

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

| | | | |
|-------------------------------|-----|-----|--------------------------------------|
| মাধব | ... | ... | নায়ক । |
| মহরন্দ | ... | ... | নায়ক সহচর । |
| কলহংস | ... | ... | নায়ক পরিজন । |
| অঘোরমুখী | ... | ... | যোগী । |
| দূত ও শাস্ত্ররক্ষক সেনানীগণ । | | | |
| মালতী | ... | ... | নায়িকা । |
| লবঙ্গিকা | ... | ... | নায়িকা সহচরী । |
| মদয়ন্তিকা | ... | ... | ঐ |
| মন্দারিকা | ... | ... | ঐ |
| অবলোকিতা | ... | ... | মালতীর সহায়িকা । |
| কপালকুণ্ডলা | ... | ... | যোগিনী । |
| কাদম্বিনী | ... | ... | ঐ |
| বুদ্ধরক্ষিতা | ... | ... | দূতী । |
| কামন্দকী | ... | ... | মালতীর প্রতিপালিকা } এবং দূতী । } |
| সংগীতকারিণীদ্বয় ও | ... | ... | পরিচারিকা ইত্যাদি । |

মালতী মাধব নাটক ।

প্রথম কাণ্ড ।

প্রথম অঙ্ক ।

রঙ্গ ভূমি ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

(নটের প্রবেশ ।)

নট ।

গীত ।

রাগিনী বেলাগ, তাল আড়াঠেকা ।

এই মহতী সভায় ।

গুণিগণ মনতোষা দেখি বড় দায় ॥

নিতে আমি জ্ঞানহীন, বিষয়ে বিশেষ দীন,

অবলা সশায়ে আর ভ্রম পায়ে পায় ।

রঙ্গভূমির সঙ্গত, সঙ্গীত করিব বত,

শক্তি হতেছি পাছে ছলে ছলে যায় ॥

গুণগ্রাহিণি সমাজে, কি ক রবে ভয় লাজে,

অরসিক হলে পরে সতয়ে সমায় ।

সে যা হোক, এখন প্রেরণীকে আহ্বান করে উপস্থিত
করায় মনতোষণ করি (নেপথ্যে অবলোকনানন্তর)

প্রিয়ে! যদি বেশ বিন্যাস হয়ে থাকে তবে আর বিলম্ব
করোনা শীঘ্র এস শীঘ্র এস।

(নটীর প্রবেশ।)

নটী। নাথ! এই আমি এলেম, কি কর্তে হবে বল?

নট। প্রিয়ে! দেখ দেখি সভার কি অপূর্ণ শোভা হয়েছে,
নগরের সকল সজ্জা মহাশয়েরাই উপস্থিত হয়ে
সভার শোভা বৃদ্ধি করেছেন, তা এঁরা দের একটি গান
শোনাও।

নটী। কি গান শোনাবো?

নট। প্রিয়ে! এঁরা সকলেই তোমার গান শোনবার জন্যে
এসেছেন, তা যাতে এঁরা সন্তুষ্ট হন তাই কর।

নটী। যে আজ্ঞা।

গীত।

রাগিণী মল্লার, তাল আড়াঠেকা।

দেখি গ্রীষ্ম ভয়ঙ্কর।

তপন তাপেতে তনু ওগু নিরন্তর ॥

চারদিক ধূলিময়, বৃক্ষ শীর্ণ পত্র বয়,

অনিল অনল বয়, জীব ক্রেশ পর।

পখিকের ক্রেশ হে র, সম্রাটে শুখায় বারি,

সম্মুখে পাইয়ে করি, তাহে হর বর ॥

নাহিক সুখের লেশ, নারীর ক্রেশর শেষ,

ছাড়িয়ে বিবিধ বেশ, বিধবা দোসর।

মর্ত্তও প্রচণ্ড করে, চারিদিক দগ্ধ করে,

কনকসমাপ হার, দীন কল পর ॥

নট । হা ! কি মনোহর গীতিই গাইলে, প্রিয়ে ! দেখ দেখ
তোমার গীত শুনে সকলেই মোহিত হয়েছেন ।

নটী । (সলজ্জ) নাথ ! সে যাহোক এখন আমার আর
কি কর্ত্তে হবে তা বল ?

নট । প্রিয়ে ! এখন বল দেখি কোন নাটকের অভিনয়
করে উপস্থিত মহাশয়দের মনোরঞ্জন করি ?

নটী । নাথ ! তুমি যা বিবেচনা করে স্থির করবে তাই
হবে ।

নট । টেক অভিনয়ান্না নাটক তো আর দেখতে পাইনে
(কিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া) হাঁ হাঁ ! স্মরণ হয়েছে শ্রীবৃদ্ধ
কালীপ্রবর সিংহ মহোদয় কর্ত্তক মূল সংস্কৃত হতে
অনুবাদিত মহা কবি ভবভূতি বিরচিত মালতী মাধব
নাটকই এই সভার উপযুক্ত, তা প্রিয়ে ! ক্রমে রাত্তির
অধিক হচ্ছে আর বড় বিলম্ব করা হবে না ।

নটী । হাঁ নাথ ! চল আমরা সেজেগুজে আসি গে ।

(পটপ্রক্ষেপেণ উভৌ নিষ্ক্যন্তৌ ।)

—

মাননী মাধব নাটক ।

প্রথম কাণ্ড ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

চতুস্পাঠী ।

(কামন্দকী ও অবলোকিতার প্রবেশ ।)

কামন্দকী । বাছা অবলোকিতে ।

অবলোকিতা । অনুমতি করুন ।

কামন্দকী । আমাকে এক গুরুতর ব্যাপার সন্নিধানে
হবে, জুরি বস্তুর কন্যা জিভুবন সুন্দরী মাননীর
সহিত দেবরাতের পুত্র মাধবের শুভ বিবাহ হবে ।
যুবক যুবতীর শুভদৃষ্টি হবার সম্ভাবনা, কারণ (বাম
চক্ষুঃ হস্ত প্রদান করিয়া) আমার বামচক্ষুঃ নৃত্য
কক্ষে এই শুভ সূচক চিহ্ন দ্বারা অনুমান হয় যে অধ-
শ্যই আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।

অবলোকিতা । ইহা কি বিড়ম্বনা, কারণ চোঁড়ানেকড়া ও
মুষ্টি ভিক্ষা দ্বারাই আপনায় দিব্যমান হয়, আপনার

সাংসারিক কোন বিষয়েই স্পৃহা নাই তথাপি এইরূপ
আয়াসকর কার্যে ভূরি বস্তু আপনাকে ব্যাপৃত করে-
ছেন ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য আবার আপনিও প্রাণ-
পণে কার্য্য সাধনে যত্ন করছেন ।

কামন্দকী । বাছা অবলোকিতে ! তুমি সবিশেষ জাননা
মন্ত্রী আমাকে তাঁহার বন্ধুবোলে উপস্থিত কার্য্য
সাধনে নিযুক্ত করেছেন এই নিমিত্ত আমিও তৎ-
সমাধানে প্রাণপণ করি, তোমার কি স্মরণ হচ্ছে
না ? যখন দূরদেশ বাসি ছাত্রেরা আমাদের টোলে
নানরশাস্ত্র পোড়তে আসে তৎকালে আমি এবং
আমার প্রিয়তমা কাদম্বিনীর সাক্ষাতে মন্ত্রীরা দুজনে
প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে তাঁদের সম্ভানেরা বিদ্বান-
হয়ে পূর্ণ যৌবন কালে পরম্পরের প্রণয় পাশেবদ্ধ
হবে এই কারণ বিদর্ভবীশ্বরের প্রধান পাত্র কুণ্ডিন-
পুর হতে তাঁহার আত্মজকে আমাদের টোলে প্রেরণ
করেছেন । অসাধারণ বুদ্ধিশালী মাধব পিতৃসত্য
প্রতিপালন জন্য তাঁহার ভাবী প্রিয়তমার পাণিগ্রহণে
ব্যগ্র হয়েছেন ।

অবলোকিতা । তাদের অবস্থার উপযুক্ত না হবে এমনত
গোপন করবার প্রয়োজন কি ? আপনার নিকটেই
বা কি নিমিত্ত প্রকাশ করলেন ?

কামন্দকী । মহারাজ তাঁহার প্রিয়বর নন্দনের পরা-
মর্শানুসারে মালতীর পাণিগ্রহণ জন্য ব্যস্ত হয়ে-

ছিলেন, এমত প্রকাশ করিলে মহারাজের কোপ হতে পারে, এ নিমিত্ত এমত অভিপ্রায় কল্পিত হয়েছে ।

অবলোকিতা । কিন্তু আমাদের অনুমান হয় মাধব মন্ত্রির নিকটে পরিচিত নন ।

কামন্দকী । ওটা ছলনা মাত্র, তিনি মাধবকে বিশেষ রূপে জানেন আশঙ্কা প্রযুক্ত যেহে মমতা প্রকাশ কতে পারেন না, বিশেষতঃ তাঁহাদিগের পরস্পরের আকিঞ্চনে প্রণয় সংঘটন হলে মহারাজ ও ভবপ্রিয় পাত্র নন্দন এবং সংসারের কেহই মন্ত্রিব প্রতি দোষারোপ কতে পারবেন না । চতুর ব্যক্তির আপনাদের অভিপ্রায় সামান্যে প্রকাশ করেন না গোপনে গোপনে তাঁহাদিগের মানস সকল কবেন, কিন্তু প্রকাশ্যে তাহার সম্পূর্ণ বিপরীত ভাব প্রকাশ করেন, সংসারের সকল লোককে ভ্রম অন্ধকারে আবৃত করে রাখেন ।

অবলোকিতা । আমি আপনার কথায় এখন প্রত্যয় কল্লেম, এই নিমিত্তই মাধব প্রতি দিবস রাজপুরীর নিকটে ভ্রমণ করেন ।

কামন্দকী । যথার্থ, আমিও শ্রবণ করিয়াছি, যে মন্ত্রী পুত্রী গবাক্ষদ্বারে মাধবের কন্দপদগাহারী ভুবন মোহন মূর্তি অবলোকন করে মদনবাণে আহত হয়েছেন, দিন যামিনী কেবল সেই মাধবকেই চিন্তা কতেছেন ।

অবলোকিতা । মালতীর চঞ্চল মন সুস্থ করণজন্য মন্দা-

রিকা মাধবের প্রতি মূর্তি চিত্রপটে চিত্র করেছে ।

কামন্দকী । উত্তম কল্প বটে, মাধবের প্রিয় সহচর কল

হংসের সহিত মন্দারিকার প্রণয় সংঘটন হবে, লব-

ঙ্গিকা তৎসমুদায় অবগত হইয়া মন্দারিকার হস্তে

চিত্রপট অর্পণ করেছে, ঐ উপলক্ষে কল হংসের

সহিত মন্দারিকার দর্শন হতে পারবে ।

অবলোকিতা । যথার্থ আজ্ঞা করেছেন, এক্ষণে আমার

মনের সন্দেহ দূর হলো, এই নিমিত্তই মাধব অতি

প্রত্যাশে মদনোদ্যানে প্রবেশ করেছে, মালতীও

সখীগণ বেষ্টিতা হয়ে গমন করেছে, অদ্য উভয়ের

মনোবাঞ্ছাপূর্ণ হবে তাহার আর সন্দেহ নাই ।

কামন্দকী । বাছা অবলোকিতে ! তোমার মঙ্গল হোক,

তুমি আমার বাসনোপযুক্ত শুভ সংবাদ শ্রবণ করালে

এক্ষণে প্রিয়তমাকাদম্বিনীর কোন শুভ সম্বাদ বলতে

পার ?

অবলোকিতা । কাদম্বিনী এক্ষণে সংসার সুখ পরিত্যাগ

করে ত্রীপর্বতে তপস্যা কচ্ছে ।

কামন্দকী । এ সম্বাদ তুমি কোথায় পেলে ?

অবলোকিতা । সেই পর্বতের সন্নিকটে চামুণ্ডা নাম্নী মহা-

দেবীর আরাধনা হয়ে থাকে ।

কামন্দকী । যে মহাদেবীকে তাঁহার উপাসকেরা দিন যা-

মিনী নরবলি প্রদানে তুষ্টা করেন ।

অবলোকিতা । তিনিই বটে, আদ্য দিব্যমানে সেই মহা-
দেবীর এক শিবোর সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়ে-
ছিল, তাঁহার নিকট শুনলেম যে কাদম্বিনী অস্বি-
মালাধারী, মহাতপা, অযোর ঘন্টার নিকট তপস্যা
করেন ।

কামন্দকী । কাদম্বিনীর উপযুক্ত কাব্য বটে ।

অবলোকিতা । ঠাকুরাণি ! কাদম্বিনীর বিষয় বলা হইবে
এক্ষণে আর এক শুভ সমাদ বলি শ্রবণকরুন, মাধ-
বের প্রিয় বরসা নকরন্দের সহিত মদরাস্তিকার প্র-
ণয় সংঘটন হইবে, মাধব মালতীর সহিত প্রণয়া
পেক্ষা তৎপ্রিয় বরসার ননোবাঞ্ছাপূর্ণ হলে পরমা-
জ্ঞাদিত হইবে ।

কামন্দকী । এ বিষয়ও আমি বিস্মৃত হই নাই, তৎ সমা-
ধানে বুদ্ধরক্ষিতাকে নিযুক্ত করেছি ।

অবলোকিতা । ঠাকুরাণি ! আপনার উপযুক্ত কাব্য করে-
ছেন ।

কামন্দকী । বাছা ! চল আমরা মদনোদ্যানে প্রবেশ করে
মালতী মাধবের প্রণয় সংঘটন দর্শন করি গে, মা-
ধব মালতীর নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যগ্র হয়েছেন, প্রজা-
পতি তাঁদের পরস্পরের মানস সফল করুন, যেমন শ-
রৎকালীন চন্দ্র কিরণে কুমুদ কুমুম প্রফুল্ল হয় সেই রূপ
মাধবকে দর্শন করে মালতীর মন প্রফুল্লিত হোক ।

(পট প্রক্ষেপেণ নিষ্কান্তাঃ সৰ্ব্বাঃ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

— — —
প্রথমকাণ্ড ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

— — —
(পটোভোজনানন্তর ।)

(মদনোদ্যান ।)

— — —
(চিত্রপট হস্তে কলহংসের প্রবেশ ।)

কল হংস । কৈ প্রভু যে এখানে উপস্থিত নাই, তবে এখানে
খানিক্ বসে থাকি । (কলহংসের রূকতলে উপ-
বেশন ।)

(উদ্যানের অন্যদিকে মকরন্দের প্রবেশ ।)

মকরন্দ । অবলোকিতার নিকট শুনলাম, প্রিয়বয়স্য
মদনোদ্যানে প্রবেশ করেছেন, কৈ কোথায় গে-
লেন, (হঠাৎ অবলোকন করিয়া) এই যে প্রিয়-
তম এই দিকেই আশ্চেন, কিন্তু কিছু চিন্তাযুক্ত বোধ
হচ্ছে ।

(মাধবের প্রবেশ ।)

মাধব । (স্বগত) একি ! কিনিমিত্ত আমার মনের এতাদৃশী
গতি হলো, কোনক্রমেই যে স্ববশে আস্তে পাচ্ছি-

না, ক্রমে লজ্জা যাচ্ছে, মান যাচ্ছে, ধৈর্য যাচ্ছে
বুদ্ধির ভ্রম হচ্ছে, একি আমার বড়রিপু একত্রিত
হয়ে চন্দ্রবদনীর পক্ষে পক্ষপাত কত্তে লাগিল ।

মকরন্দ । (নিকটবর্তী হয়ে) বয়স্য ! সূর্যামণ্ডল হতে অগ্নি
বৃষ্টি হচ্ছে, তোমার গাত্র হতে দম্বদরিণী বর্ষা নির্গত
হতেছে, এক্ষণে চল উদ্যানের বৃক্ষছায়ায় উপবেশন
করে শ্রান্তিদূর করা যাক ।

মাধব । হাঁ বয়স্য ! যথার্থ, রবি-কিরণ আমার সজ্জ হর না ।
কলহংস । প্রভুর নিকট গমন করে এক্ষণে চিত্রপট অপণ
করা যুক্তিযুক্ত হচ্ছে না, কারণ উভয়ে বৃক্ষমূলে
উপবেশন করে শ্রান্তি দূর কচ্ছেন ।

মকরন্দ । বয়স্য ! এখানে বৃক্ষছায়া বহুদূর বিস্তীর্ণ হয়েছে,
এবং বিকশিত কুসুম সমূহের সৌগন্ধ গন্ধবহু মন্দ
মন্দ গতিতে ইতস্তত বিস্তার কচ্ছে, এসো এইস্থানে
আমরা উভয়ে বিশ্রাম করি ।

(উভয়ের বৃক্ষতলে শিলাপটে উপবেশন ।)

মকরন্দ । বয়স্য ! অদ্য কোন বিপদ উপস্থিত হবার সম্পূর্ণ
সম্ভাবনা, কারণ অবিলম্বেই নগরবাসি কুল কামিনীগণ
এই বাগানে কামদেবের আচ্ছাদন কত্তে আসবেন তৎ
কালে তাঁদের তুমি অবশ্যই বিরক্ত করবে, (সম-
ভ্রমে) মদনবাণে আমাকে আহত কত্তে পারবে
না, কিন্তু তোমার নিমিত্ত আমার অত্যন্ত আশঙ্কা
হচ্ছে (মাধবের দিকে হটাৎ অবলোকন করিয়া)

সখা মাতাঠেঁট করে রৈলে যে, যদি তাই সম্ভাবিত হয়ে থাকে প্রকাশ করে বল, লজ্জায় মনোমধ্যে মনোবেদনা গোপন করবার প্রয়োজন কি, মদন বিকার কে সহ্য কতে পারে, মনুষ্যের আরাধিত দেব-তারার তাঁহার নিকট পরাভূত আছেন।

মাধব ! বয়স্য ! আমি মনের কথা সমুদয় তোমার নিকট বোল্চি তবে শ্রবণ কর, কার্যাবশতঃ আমি কামদেবের মন্দিরে গিয়াছিলাম, সেখানে উপস্থিত হয়ে উদ্যানের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে দর্শন করে উদ্যানের শোভা দর্শন জন্য ইতস্ততঃ ভ্রমণ কতে কতে দিবাকরের প্রথর কিরণে পথশ্রান্ত জন্য এমত ক্লান্ত হয়ে পড়িলাম, যে চলৎ শক্তি রহিত, পরে শ্রমশান্তি করবার জন্য উদ্যানস্থিত একটা বটবৃক্ষের মূলে বসিলাম, সেই বৃক্ষের ডালে নানাজাতি বিহঙ্গমগণ স্থায়ী স্থায় রবে গান কছে, ভ্রমরেরা মধুপানে মত্ত হয়ে গুণ গুণ স্বরে ইতস্ততঃ ভ্রমণ কছে, এই সকল শোভা দর্শন করে আমার সমুদয় শ্রান্তি দূর হলো, সখে ! আমি ঐ বৃক্ষতলে উপবেশন করে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করি, এমত সময়ে এক পরমাসুন্দরী রমণী আমার দৃষ্টিপথে পতিত হলো, সে রমণী একে নব-যৌবনা তাতে আবার যৌবনকাল-উপযুক্ত কেশ বিন্যাসে সেই শরীরটি যেন রূপের আবাস স্থান হয়েছে তুলনা কল্পে উদ্যানস্থিত রতীর মূর্তি ও মলীন

বোধ হয়, আর অধিক কি বল্‌বো বিপাতা বুঝি নি-
জ্জনে বসে মনের মানসে সেই কামিনীকে নির্মাণ
করেছেন। আমি যে বৃক্ষমূলে উপবেশন করেছিলাম
যুবতী সখীগণে বেষ্টিত হয়ে পুষ্পচয়ন কন্তে কন্তে
আমার নিকট এলেন, সখে ! ঐ কামিনীকে দেখে
আমার মন তাহার পশ্চাত্ত্বত্তী হলো, কোন জনমেই
প্রবোধ প্রদান কন্তে পারিলাম না, যদিও একালে
এমন উথল। হওয়া কোন জনমেই যুক্তিযুক্ত নহে,
কারণ সে অপরিচিতা রমণীর নাম ধাম কিছুই
জানি না কিন্তু আমার মন একেবারে আশা পথের
পথিক হয়েচে, এক্ষণে সে আশা পূর্ণ হবে কি না,
অদৃষ্টই বলতে পারে।

মকরন্দ । বয়স্য ! এ তুমি কেমন বল্‌লে, একবার দর্শন ক-
ল্লেই কি এতাদৃশ প্রণয় হয়, না না তোমাদিগের
আন্তরিক কোন কথা আছে প্রকাশ কচো না, পদ্ম-
ফুল কি চন্দ্র কিরণে বিকশিত হয়।

মাধব । বয়স্য ! আমি তোমার নিকটে কিছুই গোপন
করি নাই, তবে শোনো সবিশেষ বর্ণন করি, যখন
সুন্দরী সখীগণে বেষ্টিত হয়ে আমাকে দর্শন কল্লেন,
তখন পরস্পরের মুখাবলোকন করে, সকলে হাস্য
কন্তে লাগলেন। সখে ! এই সকল দর্শন করে
আমার অনুভব হলো যেন আমি ঐ কামিনীগণের
নিকটে পরিচিত আছি।

মকরন্দ । (স্বগত) সখার হৃদয়াকাশে প্রেমেন্দু উদয়
হয়েছে ।

কলহংস । (স্বগত) কোন রমণীর বিষয় লয়ে কথোপকথন
হচ্ছে ।

মকরন্দ । সখে ! এক্ষণে চল, আবাসে গমন করি ।

মাধব । না প্রিয়তম ! আমি এক্ষণে কোনক্রমেই উদ্যান
পরিভ্রমণ কত্তে পার্বে না, চন্দ্রবদনীর রূপ লাভণ্য
দর্শনে আমি জ্ঞান শূন্য চিত্ত হয়েছি, কি প্রকারে তা
বলো গমন করি, কোন ক্রমেই যে মন প্রবোধ মা-
নবে না, আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবার কোন সম্ভাবনা
নাই, কারণ ভাবিনীর ভাব দর্শনে স্পর্শ প্রতীতি
হলো, তাঁহার অন্তরে কামদেবের আবির্ভাব হয়েছে,
কিন্তু আমি কিছুমাত্র শঙ্কেত করি নাই, কেবল
চিত্ত পুত্তলিকার ন্যায় চেয়ে ছিলাম, মধ্যে মধ্যে
সাত্ত্বিক ভাবের আবির্ভাব হয়ে হৃৎকম্প হয়েছিল,
আমি এই অবস্থায় অবস্থান কচ্ছি, এমনত সময়ে
কতকগুলি অস্ত্রধারি দ্বারপাল এবং এক বৃদ্ধা, কা-
মিনীগণকে হস্তির উপর বসাইয়া নগরাভিমুখে গ-
মন করিল, আহা প্রিয়তম ! চন্দ্রবদনী গমন কালে-
পুনঃপুনঃ মদনোদ্যানের প্রতি সতৃষ্ণ নয়নে দৃষ্টি
নিক্ষেপ কত্তে লাগলেন, দূর হতে বোধ হলো, যেন
প্রস্ফুটিত পদ্মফুল সমিরণে সঞ্চালিত হচ্ছে, সখে ! মৃগ
নয়নার অদর্শনে আমি যে যন্ত্রণা সহ্য করেছি তা

বর্ণনা করা যায় না, কারণ সংসারে তাহার দৃষ্টান্ত স্থল বিরহ, কখন বা কামাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়ে অসহ্য দাহ কন্তে লাগলো, কখন বা ভয়ানক শীতের আবির্ভাবে হৃৎকম্প হতে লাগলো, মথো মথো অচৈতন্য ও হয়েছিলাম, যখন চৈতন্য প্রাপ্ত হই তখন কি প্রকারে চিত্ত স্থির করি। কিছুই স্থির কন্তে পারি নাই।

কলহংস । (স্বগত) বোধ হয় প্রভু মালতীর প্রেমপাশে বদ্ধ হয়েছেন ।

মকরন্দ । (স্বগত) প্রিয়তম, একেবারে পদার্থ শূন্য হয়েছেন, আমি যে এতদিন সত্বপদেশ প্রদান কল্লেম তার কিছুই ফল দর্শিল না, এখন কি সমুদয় পরিত্যাগ করে কামদেবের আজ্ঞানুবর্তী হলেন, কি পরিতাপ !! কি পরিতাপ !! যখন অতনু, শরাসনে শরসন্ধান করে সখার হৃদয় বিদীর্ণ করেছেন, তখন সেই কামিনীর সহিত সন্মিলন ভিন্ন কোনক্রমেই সে যন্ত্রণার উপশম হবে না, (প্রকাশ্যে) সখা ! সে সুন্দরীর নাম ধামের কিছু পরিচয় বলতে পার ?

মাধব । বসন্ত ! কি প্রকারে আমি তাঁদের পরিচয় প্রাপ্ত হলেম, তা শ্রবণ কর, জনৈক সহচরী পুষ্পচয়ন কন্তে কন্তে আমার সম্মুখস্থ হয়ে বলিল, মহাশয় আপনি বিকসিত কুসুমের কি চমৎকার মালা গাঁতেছেন. আমাকে ঐ মালাগাচ্চী প্রদান করুন, আমাদের সখীর

বড় মনোনীত হয়েছে আপনার এ সামান্য দান নি-
ষ্ফল হবে না, ভূরিবহুর পুত্রী মালতী এই মালা
গলায় ধারণ করে আপনাকে সমভাবানুযায়িক পা-
রিতোষিক দ্বারা সন্তুষ্ট কর্বেন ও তাঁহার ধাত্রী ও
প্ৰিয়সখী লবঙ্গিকা ও যথাসাধ্য উপকার কৰ্ত্তে বিরত
হবেন না ।

কলহংস । ফুলবাণ বুঝি আমাদের বাসনা পূর্ণ করিবার
সোপান করেছেন ।

মকরন্দ । কামন্দকী, সৰ্বদা মালতীর নাম করে থাকেন,
আর সেদিন শুনলেম্, মহারাজ না কি মালতীকে
নন্দনের নিমিত্ত প্রার্থনা করেছেন ।

মাধব । আমি তাঁদের প্রার্থনা বাক্যে বকুলমালা সমর্পণ
কল্লেম, কিন্তু যখন একদৃষ্টিতে মালতীকে দেখিতে-
ছিলাম, সেই অবসরে বকুলমালার একদিক সুন্দর-
রূপে গাঁন্তে পারি নাই কিন্তু সখীগণ তাহাই বহুমান
করে লয়ে গেলেন, অনন্তর মদনমহোৎসব সমাপ্ত
হলে ও পুরবাসিগণ কোলাহল করে সে স্থান হতে
প্রস্থান কল্লে পর আমিও সে স্থান পরিত্যাগ কল্লেম ।

মকরন্দ । বরস্য ! তোমার প্রতি মালতীর আন্তরিক অনু-
রাগ সঞ্চার হয়েছে, ইহাতেই সে বিষয় সুপর্করূপে
প্রতীত হলো সে যাহাহোক । তাই সে তোমাকে
কোন স্থানে দেখেছে কি না তা বলতে পার ?

কলহংস । (নিকটস্থ হইয়া চিত্র ফলক সমর্পণ করিল ।)

মকরন্দ। কলহংস ! মাধবের প্রতিকূপ কে চিত্রিত করিল ?

কলহংস। (সহাস্যে) মহাশয় যে কামিনী প্রভুর মনোহর
রূপ করেছেন, তিনিই এই ছবি লিখেছেন।

মকরন্দ। (সহাস্যে) কি মালতী লিখেছেন ?

কলহংস। হাঁ মহাশয়।

মাধব। বয়স্য ! তুমি যা বিবেচনা করিলে তাই হয়েছে।

মকরন্দ। কলহংস ! এছবি তুমি কোথায় পেলে ?

কলহংস। লবঙ্গিকার নিকট মন্দারিকা পেয়েছেন, আমি
তাঁহার নিকট হতে লয়েছি।

মকরন্দ। মালতীর মাধবের প্রতিকূপ লিখিবার কারণ কি
তা মন্দারিকা কিছু বলেছে ?

কলহংস। হাঁ ! তিনি বলেন যে মালতী উৎকণ্ঠা বিনো-
দনের নিমিত্তেই প্রভুর ছবি লিখেছিলেন।

মকরন্দ। তাই মাধব ! এখন স্তম্ভিত হও, সে তোমার নেত্রের
কৌমুদীর স্বরূপ, তুমিও তাহার মনোহরণ করেছ,
বোধ হয় অবিলম্বেই তোমাদের মনোরথ পূর্ণ হবে।
কারণ মঙ্গল যে বিষয়ে ইস্তাপণ করে থাকেন তার
আর অন্যথা হয় না, তাই সেই কামিনীর কি রূপ
রূপ তা দেখতে আমার নিতান্ত অভিলাষ আছে।

ভাই তোমার বাঁদিকে তাঁর ছবিটি লেখ দেখি।

মাধব। ভাল ভাই, তোমার যা অতিক্রুচি (চিত্র করিতে
আরম্ভ করিলেন।)

সখে ! সেই মৃগলোচনার চিত্র চিত্রপটে চিত্র কন্তে অপা-

রূপ হৃদি, প্রতি অঙ্গে হস্তার্পণে নয়নজলে বক্ষঃস্থল
তেমে যাচ্ছে, চিত্র অসুখী হচ্ছে, হস্তও স্থির হচ্ছে
না, কি রূপে যে চিত্র সম্পূর্ণ করবো তা বোলতে
পারি না।

বয়স্য ! এই নাও ইহার অধিক আর কি তরসা কত্তে
পার। (মকরেন্দ্রের হস্তে চিত্রপট প্রদান করিয়া) দেখ
দেখি কেমন চিত্র হয়েছে?

মকরন্দ। (চিত্র ফলক গ্রহণ করিয়া) বয়স্য ! এরি মধ্যেই
লিখলে, আহা ! আকৃতি চিত্র চমৎকারিণী কি
মনোহারিণী, (কলহংসের হস্তে চিত্র ফলক প্রদান।)

(মন্দারিকার প্রবেশ।)

মন্দারিকা। নমস্কার।

উভয়ে। মন্দারিকে ! এসো এসো।

মন্দারিকা। (নিকটস্থ হইয়া) কলহংস ! আমার চিত্র ফলক
দাও।

কলহংস। এই নাও (চিত্র ফলক প্রদান।)

মন্দারিকা। (ছল ক্রোধে) একি মালতীকে কে লিখেছে ?

কলহংস। মালতী যাহাকে লিখেছে সেই মালতীকে
লিখেছে।

মন্দারিকা। (সাহস্রাদে) এতদিনে বুঝি আমাদের মনের
সাধ মিটলো।

মকরন্দ। মন্দারিকে ! প্রথমে মালতী মাধবকে কোথায়
দেখেছিলেন ?

মন্দারিকা । (সলজ্জভাবে) সে দিন লবঙ্গিকা বোলছিলো
যে মালতী মাধবকে জ্ঞান্লা হতে রাস্তায় চলে যেতে
দেখেছিল ।

মকরন্দ । (সঙ্কভঙ্গে) বয়স্য ! সত্যই বটে আমরাও
সর্বদাই ভূরিবস্তুর বাড়ির সামনেদেঁ যাওয়া আসা
করে থাকি ।

মন্দারিকা । ভগবান মম্বথ আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ
করেছেন, তা এই সংবাদটী লবঙ্গিকাকে দিই গে, এ-
খন আমাকে যেতে অনুমতি করুন ।

(চিত্র ফলক হস্তে মন্দারিকার প্রস্থান ।)

মকরন্দ । (মাধবের প্রতি দৃষ্টি করিয়া) বয়স্য ! ভগবান্
কমলিনা নায়ক নিজ প্রথর কিরণ বষণ দ্বারা জীব-
গণকে সন্তাপিত কছেন । চল গৃহে গমন করা
যাক ।

(পট প্রক্ষেপেণ নিষ্কৃাস্ত্যঃ সৰ্ব্বৈঃ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

দ্বিতীয় কাণ্ড ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

(রাজপুরীর অভ্যন্তরস্থ সংগীত শালা ।)

(সংগীত কারিণী দ্বয়ের প্রবেশ ।)

প্রথমা । সখি ! অবলোকিতার সঙ্গে সংগীত শালায় তুই
কি পরামর্শ কচ্ছিলি ?

দ্বিতীয়া । সখি ! মাববের প্রিয়সখা মকরন্দ মদন মহোৎ-
সবের সমুদয় বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত ভগবতী কামন্দ-
কীর নিকট প্রকাশ করেছেন ।

প্রথমা । তা তিনি শুনে কি বল্লেন ?

দ্বিতীয়া । ভগবতী কামন্দকী এই সকল কথা শুনে মালতীকে
দেখতে চেয়েছিলেন, তার পর অবলোকিতা ভগ-
বতীর আসবার কথা মালতীকে বলতে গিয়েছিল,
তার পর অবলোকিতা ফিরে এলে আমি মালতীর
কথা জিজ্ঞাসা করাতে সে বললে যে প্রিয়সখী মালতী
লবঙ্গিকার সহিত নিজ্জনে বসে আছেন ।

প্রথম। সে দিন লবঙ্গিকা ফুল তুলতে তুলতে কোথায় যে
গেল তা দেখতে পেলুম না ।

দ্বিতীয়া। তার পর লবঙ্গিকা ফিরেএলে মালতী গরিজন
গণকে তার সঙ্গে যেতে বারণ করে, লবঙ্গিকার সঙ্গে
বাগান বেড়াতে গেলেন ।

প্রথম। বোধ হয় প্রিয়সখী মালতী লবঙ্গিকার সঙ্গে মা-
ধবের কোন কথা কচ্ছিলেন, কারণ মাধবের কথা
ভিন্ন তার মনে আর কিসে সুখোৎপত্তি হবে ।

দ্বিতীয়া। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) আর বোন্
তার তাপিত মনে সুখ কোথায়, আজ আবার সে
সব কথা শুনে, তার অন্তঃকরণে দ্বিগুণ অনুরাগের
সঞ্চার হয়েছে ।

আবার বোন্ বাইরে থেকে শুনে এলেম রাজা নাকি
নন্দনের সঙ্গে মালতীর বে দিতে মন্ত্রিকে অনুরোধ
করেছেন ।

প্রথম। (সর্বিষাদে) সে কি !! বোন তা যদি হয় তা হলেতো
মালতীর কপাল ভাঙলো মন্ত্রীতো রাজার কথা ছা-
ড়াতে পারবেন না ।

দ্বিতীয়া। না সখী তার একটা উপায় হয়েছে, রাজা এই
কথা বলে মন্ত্রী এমন কৌশল করে বলেন্ যে মহা-
রাজ ! মালতীতো আপনারি মেয়ে আপনি যার সঙ্গে
বে দিতে বোলবেন্ তার সঙ্গেই দেওয়া যাবে, বোন্
এই কথাটির দুটি ভাব, অর্থাৎ যার মেয়ে তারি জোর

সে যার সঙ্গে ইচ্ছা কর্বে তার সঙ্গেই বে দেবে, তাতেই

মালতীর উপর কোন জোর কর্কার জো নাই ।

প্রথমা । যাহোক্ বোন সখীর ভালোতেই আমাদের ভালো,

তা ভগবতী কামন্দকী কি এ বিষয়ে চেষ্টা কর-
বেন না ।

দ্বিতীয়া । তিনিই এর প্রধান উদ্যোগী তা চল ভাই আর

এখানে থাক্‌বার প্রয়োজন নাই ।

প্রথমা । হাঁ বোন চল আমিও যাই ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(মালতী ও লবঙ্গিকার প্রবেশ ।)

মালতী । হাঁ তার পর ?

লবঙ্গিকা । তার পর আমি এই মালাটি চাইলে তিনি

অম্নি গলাথেকে খুলে আমাকে দিলেন ।

মালতী । (পুষ্পমালা নিরীক্ষণ করিয়া) সখি ! এমালা ছড়া-

টীর অন্যদিকের মত এদিকটা ভাল করে গাঁথা
হয় নি ।

লবঙ্গিকা । প্রিয়সখি ! এবিষয়ে তোমারই সম্পূর্ণ দোষ ।

মালতী । কেন সখি আমি কিসে অপরাধি হলেম ।

লবঙ্গিকা । সখি তোমার নিরুপম সৌন্দর্য্য ও অপাঙ্গ

ভঙ্গিতে তিনি এমন মোহিত হয়েছিলেন যে মালার
শেষ ভাগটা ভাল করে গাঁতে ও পাল্লে ন্না ।

মালতী । প্রিয়সখি ! তুমি একপ প্রিয়বাক্যে কেবল আ-
মাকে মিথ্যা প্রবোধ দিচ্চো ।

লবঙ্গিকা । না সখি ! আমি তোমাকে প্রবঞ্চনা করছি নে ।

মালতী । (লবঙ্গিকাকে আলিঙ্গন করিয়া) সখি ! সেই চিত্রচোরের ইহা স্বাভাবিক বিলাষ তাই আমাকে দেখে অমন্ করে রৈলেন ।

লবঙ্গিকা । (ঈষৎ কোপ প্রকাশ করিয়া) তবে তুমিও তাঁকে দেখে স্বাভাবিক ভাব প্রকাশ করে ছিলে ।

মালতী । (লজ্জিতা হইয়া) তার পর তার পর ?

লবঙ্গিকা । তার পর মদনমহোৎসব সমাপ্ত হলে মাধব সেখান থেকে গেলেন আমিও মন্দারিকার বাড়ি গিয়ে তাকে চিত্র ফলক দিয়ে এলেম্ ।

মালতী । কেন ?

লবঙ্গিকা । সখি ! মাধবানুচর কলহংস মন্দারিকাকে অভিলাষ করেন, এই উপলক্ষে চিত্র ফলক খানিও মাধবের হস্তগত হতে পারে, এতে আমার অভিলাষটি পূর্ণ হয়েছে, মন্দারিকা ফিরে এসে আমাকে একটি সুসম্বাদ বলে গেছে ।

মালতী । (স্বগত) বোধ হয় এতদিনে আমার আশালতা ফলবতী হলো ।

লবঙ্গিকা । প্রিয়সখি ! তোমার ছবি দেখে মাধব অনেক সুস্থ হয়েছেন এই দেখ, (চিত্র ফলক মালতীর হস্তে সমর্পণ ।)

মালতী । (হৃষ্টমনে চিত্রসন্দর্শন করিয়া) এখনও আমার অন্তঃকরণে বিশ্বাস হচ্ছে না ।

(চিত্রিত পটের নিম্নলিখিত শ্লোক পাট ।)

নিজে সে অতনু বুঝি রতী হারা হয়ে ।

স্মরণ হইল এবে সময় পাইয়ে ॥

শতদল সম মুখ শশী স্নানিত ।

হৈরিরে রূপমাধরি মাধব মোহিত ॥

দেখিয়া রূপের শোভা হেন লয়মনে ।

বসন্ত অতনু সঙ্গে গড়েছে নির্জনে ॥

(সাহ্লাদে) নাথ ! তোমার রচনার কি চাতুরী ও মাধুরী, রমণীয় বস্তুর সকলই রমণীয় হয়ে থাকে, নাথ ! তোমাকে বতবার দর্শন করা যায়, ততই মনোহর ও প্রীতি কর বোধ হয়, কিন্তু নাথ তুমি আমার চক্ষের আড়ালে সম্ভাপে মন সম্ভপ্ত হয়, যে কুলকামিনী তোমাকে দেখে নাই সেই ধন্যা সেই আপনি আপনার অর্পীন, আমার মতন্তাকে পরে অনুরাগিণী হয়ে পরাধিনী হতে হয় নি (সাক্ষরনয়নে পটের প্রতিদৃষ্টি ।)

গীত ।

রাগিণী বেহাগ, তাল আড়াঠেকা ।

কি আশ্বাসে বল-সখী করি জীবন ধারণ ।

প্রাণনাথ তরে সদা ধৈর্যজ নাথরে মন ॥

কেমনে পাইব তারে, পরেতে জানিবে পরে,

হবে লাজ পরস্পরে, পর প্রেমের কারণ ।

পর প্রেম লভিবারে, তাজিপ্রিয় পরিবারে,
রব ছুঃখের আকরে, হতেছে শঙ্কিত মন ॥
কি বলিবে সখীজন, পিতা মাতা গুরুজন,
হবে অনর্থ ঘটন, দহিবে চিরজীবন ।

এবঙ্গিকা । সখি ! এতেও তোমার বিশ্বাস ইলোনা ?

মালতী । (দীঘনিশ্বাস গরিভাগ করিয়া) প্রিয়সখি ! বল
দেখি কিমে আশ্বস্ত হতে পারি ?

এবঙ্গিকা । সখি ! তুমি যার নিমিত্তে দুর্কিসহ বিচ্ছেদ
যন্ত্রণা সহ কচ্ছো, যার নিমিত্তে এত ক্লেশ পাচ্ছো
মদন তাঁকেও ছাড়েন্ নি, কুল কামিনীকে এত ছুঃখ
দিচ্ছেন্ বোলে মদন তাঁকেও অনেক যন্ত্রণা দিচ্ছেন্ ।

মালতী । সখি ! সেই প্রাণনাথ কুশলে থাকুন আমার
দুর্লভ আশ্বাসে কায্ নাই, মাধবানুরাগ বিষম
বিষের ন্যায়, জলন্ত অগ্নির ন্যায় নিতান্ত ছুঃসহকর
হয়েছে, এবার পিতা মাতা আর প্রিয়সখীকে কেহই
আমাকে পরিত্রাণ কত্তে পারবেন্ না, (সরোদনে)
হে মন ! কেন দুর্লভ বিষয়ের আকাঙ্ক্ষা কচ্ছো ?

গীত ।

রাগিণী বারোয়াঁ, তাল ঠুংরি ।

ভাহে মজোনারে মন । যাতে হবে পরে জ্বালাতন ॥
দুর্লভ বস্তুর তরে, মন কি যতন করে,
পরে অনুরাগ করে, হবে পর কি আপন ।

পরের প্রণয় তরে, লাজভয় ত্যাগ করে,
কূলে জ্বলাঞ্জলি করে, কর কুপথে গমন ॥
পরপ্রেম বশ হয়ে, পরেরে আপন করে,
বিরহ যাতনা সয়ে, কর পরেরে যতন ।

লবঙ্গিকা । সখি ! সুস্থির হও সুস্থির হও, প্রণয়ী জনের স-
মাগম প্রত্যক্ষে সুখজনক, কিন্তু চক্ষের আড় হলে
কেবল অসুখের কারণ হয়ে উঠে ।

মালতী । প্রিয়সখি ! প্রতিদিন পূর্ণশশী আকাশে উদয়
হোন পঞ্চশর আপনার পরাক্রমের অনুকূপ কার্য্য
করুন তাতেও ক্ষেতি নাই, কিন্তু আমার পিতা মা-
তার মান সম্মুখ রক্ষা করে প্রাণ পরিত্যাগ করাই
আমার পক্ষে শ্রেয় হয়েছে ।

লবঙ্গিকা । (স্বগত) এক্ষণে কি উপায় করা যায় ।

(সহচরীর প্রবেশ ।)

সহচরী । কামন্দকি ! ! ! !

উভয়ে । কেন কেন, (চিত্রপট গোপন ।)

সহচরী । কুমারি ! ভগবতী কামন্দকী আপনাকে দে-
খতে আশ্চেন্ ।

উভয়ে । শীঘ্র আনো, শীঘ্র আনো ।

সহচরী । যে আজ্ঞা ।

(সহচরীর প্রস্থান ।)

(কামন্দকী ও অবলোকিতার প্রবেশ ।)

লবঙ্গিকা । ভাল সময়েই এসেছেন ।

কামন্দকী । বাছা অবলোকিতে ! মহারাজ প্রিয়সখা নন্দ-
নের নিমিত্ত মাতলীকে প্রার্থনা কল্লে ভুরিবসু উত্তম
কৌশলে তাঁর প্রত্যাভূত করেছেন, বিশেষতঃ অদ্য
মদনোদ্যানে বিধির অনুকূলতঃ বশতঃ মালতী ও
মাধবের যে রূপ মনোভিলাষ প্রকাশ পেয়েছে তা
শুনে আমি বড় সন্তুষ্ট হয়েছি, কারণ অঙ্গিরাস্বাদি
বলেছেন কামানুরাগই পরিণয়ের প্রধান কারণ ।

অবলোকিতা । (পঞ্চদশাইয়া) এই মালতী বসে
আছেন ।

কামন্দকী । (দূর হোতে মালতীকে অবলোকন করিয়া)
আহা ! মালতী বিরহ প্রভাবে পাণ্ডুবর্ণ হয়েও লো-
চনানন্দ দায়িনী হয়েছেন, আহা ! দূরে থেকে প্র-
ভাত কালীন চন্দ্রের ন্যায় বোধ হচ্ছে, (কিয়ৎকাল
চিন্তা করিয়া) ইহার অধর স্পন্দন, শরীর লোমা-
ঞ্চিত এবং বাহুদ্বয় শিথীল, ও শ্বেদজলে সর্বাঙ্গ
স্নাত হচ্ছে, দেখে বোধ হয় মালতী হৃদয় নিহিত
প্রিয় সমাগমসুখ অনুভব কচ্ছেন (নিকটে গমন ।)

মালতী । মা ! প্রণাম করি ।

কামন্দকী । বাছা আশালতার ফল ভোগ কর ।

লবঙ্গিকা । ভগবতি ! এই আসনে উপবেশন করুন ।

মালতী । মা ! কুশলে আছেন তো ?

কামন্দকী । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হাঁ এক
প্রকার কুশলেই বটে ।

লবঙ্গিকা । ভগবতি ! আপনার কথার ছলে বোধ হচ্ছে আপনি উৎকণ্ঠিত আছেন ।

কামন্দকী । দেখ বাছা আমি নিস্পৃহ, সংসারের কোন মায়ায় আক্ৰান্ত ও অভিভূত নই আমার আবার শোক ছুঃখের বিষয় কি, তবে কি যান মালতী অতিক্রম করে আত্ম সমর্পণ করেছেন আমার এই ভরসা এখন বলবতী হয়েছে ।

লবঙ্গিকা । (সমস্ত্রুমে) রাজার অনুরোধে মন্ত্রী মহাশয় না কি কুৎসিত করে মালতীকে সমর্পণ করেছেন ? তাতে দেশ স্নজ্জলোক তাঁকে নিন্দা করে ।

মালতী । (সরোদনে) পিতা আমাকে রাজার উপহার রূপে কল্পনা করেছেন ।

কামন্দকী । (আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া) মন্ত্রী কেমন কোরে এমন নিগুণ করে মালতীকে প্রদান করেন ? অথবা বৈষয়িক ব্যক্তিদিগের সম্মুখে মমতা কি ।

মালতী । রাজার আরাধনা করাই পিতার উদ্দেশ্য ।

লবঙ্গিকা । ভগবতি ! যা বল্লেন এই কথাই যথার্থ, মালতী চিরকাল বিরহ যাতনা সহ্য কল্লেনও মন্ত্রির ক্ষেতি নাই, তিনি সেই হতভাগা পোড়াকপালে বুড়টার সঙ্গে মালতীর বে দেবেন ।

মালতী । (সরোদনে) হার ! আমি কি হতভাগিনী আমার ভাগ্যেই সেই অনর্থ ঘটিলো ।

লবঙ্গিকা । ভগবতি ! মালতী আপনার মেয়ে আপনি অনু-

গ্রহ করে এই বিষম বিপদ হতে মালতীকে পরিত্রাণ করুন ।

কামন্দকী । বাছা ! আমি কি করবো প্রজাপতির নির্বন্ধেই সব হবে, দেখ বাসবদত্তা পিতা কর্তৃক সঞ্জয়ে প্রদত্তা হলেও মহারাজ উদয়নের প্রণয়িনী হয়েছে-
লেন, কিন্তু এবিষয় সাহসের কৰ্ম্ম ।

মালতী । (সরোদনে) হায় ! পিতাও আমার প্রতি বিরূপ হলেন ।

অবলোকিতা । ভগবতী আপনি এখানে বিলম্ব কচ্ছেন, কিন্তু শুনেছি মাধব অত্যন্ত অসুখী হয়েছেন চলুন একবার দেখতে যাই ।

কামন্দকী । (মালতীর প্রতি) বাছা এখন চল্লেম্ ।

লবঙ্গিকা । (জনান্তিকে) সখি ! এই সময়ে মাধবের সকল বিষয় জেনে নিই ।

লবঙ্গিকা । (কামন্দকীর প্রতি) ভগবতি ! আপনি সন্দেহ মাধব মাধব করে থাকেন মাধব টা কে ?

কামন্দকী । (সহাস্যে) বাছা এখন ও সব কথায় কাজ নাই ।

লবঙ্গিকা । ভগবতী আমাদের শুল্কে বড় অভিলাষ হয়েছে আপনি বলুন ।

কামন্দকী । বাছা তবে নিতান্তই শুনবে শুন, বিদর্ভ দেশের রাজার মন্ত্রী দেবরাতের পুত্র মাধব (মালতীর প্রতি) তোমার পিতা তাঁকে বিশেষ জানেন ।

মালতী । (লজ্জিতা হইয়া) হাঁ ছেলেবেলা আমরা একসঙ্গে পড়তম, বাবাও সৰ্ব্বদা তাঁর নাম করে থাকেন ।

কামন্দকী । সম্প্রতি ন্যায় শাস্ত্র পড়তে মকরন্দের সঙ্গে
এদেশে এসেছেন ।

মালতী । সখি ! শুনলে ?

নেপথ্যে ।

গীত ।

রাগিণী পুরুবি, তাল আড়াঠেকা ।

দিবা অবসান হেরি তিমির আসি ঘেরিল ।

ব্যাধ ভ্রমে দ্বিজদল ভয়ে নিজবাসে এল ॥

নলিনী বিষন্ন মনে, বিধবার দশা জেনে,

নত মুখে সরোবরে, মরমে মলিনী হল ।

শঙ্খ ঘণ্টা বাদ্য রবে, বিবিধ মঙ্গলোৎসবে,

দেবে সেবি দ্বিজদল সায়ং সন্ধ্যা সমাপিল ॥

কামন্দকী । (সসম্মুখে) উঁ ! অনেক বিলম্ব হয়েছে, কথায়
কথায় সন্ধ্যার সময় অতিক্রম হয়েছে এক্ষণে বন্দি-
গণের সন্ধ্যাজ্ঞাপক গীত শ্রবণে চৈতন্য হলো অব-
লোকিতে ! চল চল (সকলের উত্থান ।)

মালতী । (জনান্তিকে) সখি ! আর কি সেই মাধবের
দেখা পাবো ?

কামন্দকী । (স্বগত) মালতীর নন্দনে দ্বৈষ ভাব জন্মেছে,
ইতিহাসহলে কার্য্য সাধনের পথ নির্দিষ্ট করেছে,
মাধবের উপর মালতীর ও বিশেষ অনুরাগ জন্মেছে,
এখন পরমেশ্বরের ইচ্ছে ।

(পট প্রক্ষেপেণ নিষ্কৃস্তাঃ সৰ্ব্বৈঃ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

দ্বিতীয়কাণ্ড ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

—

পটোত্তোলনানন্তর ।

রাজপুরীর নিকট চতুষ্পাঠী

(বুদ্ধরক্ষিতার প্রবেশ ।)

বুদ্ধরক্ষিতা । (আকাশে) অবলোকিতে ! ভগবতী কোথায়
যান ?

(অবলোকিতার প্রবেশ ।)

অবলোকিতা । (সক্রোধে) বুদ্ধরক্ষিতা তুই কি ন্যাকা হয়ে
ছিস্, ভগবতী নাওয়া খাওয়ায় জলাঞ্জলি দিয়ে মাল-
তীর কাছে বসে গম্প কচ্ছেন্ ।

বুদ্ধরক্ষিতা । তুই এখন কোথায় যাচ্চিস্ ?

অবলোকিতা । আমি মাধবের কাছে যাচ্ছি, ভগবতী বলে-
ছেন মাধবকে সঙ্কে করে নিয়ে মালতীর বাগান বা-
ড়িতে যেতে, সেই শিবের মন্দিরের কাছে মালতীর
সঙ্কে মাধবের দেখা হবে ।

বুদ্ধরক্ষিতা । ভগবতী মাধবকে সেখায় কেন যেতে বল্লেন ?

অবলোকিতা । আজ কেউ চতুর্দশী তাই মালতী শিবপূজার

হলে সেথায় গেলে মাধবের সঙ্গে দেখা হবে, তুমি কোথায় যাচ্চো ?

বুদ্ধরক্ষিতা । মন্দারিকা আমাকে বাগানে যেতে বলেছে, তাই আমি যাচ্ছি ।

অবলোকিতা । ভগবতী তোমাকে যে বিষয়ে নিয়োগ করে-
ছিলেন তার কি হলো ?

বুদ্ধরক্ষিতা । সে অনেক দিন শেষ করেছে, অঘটন ঘটতে
আমি যেমন পারি এমন আর কে পারে ।

অবলোকিতা । বুদ্ধরক্ষিতা ভাল ভাল, তা এখন চল ছুজ-
নেই যাই ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(কামন্দকীর প্রবেশ ।)

কামন্দকী । (সগর্বে) আমি অনেক কৌশল করে এই
ক দিনের মধ্যেই মালতীর অনুরাগ বাড়িয়েছি, এখন
দিন দিন বিরহে ক্ষীণ হচ্ছে, প্রিয়তমের দর্শন না
পেলে প্রসন্ন থাকে না, নিজ্জনে কথা জিজ্ঞাসা কলে
অনেকক্ষণ পরে সন্ধেতে উত্তর দেয়, আমি যখন
বাড়ি আসি তখন হাত ধরে আবার আসবার প্রার্থনা
করে, আর আমাকে পুনঃ পুনঃ নায়ক নায়িকার
গল্প কত্বে বলে, আমি যখন বাসবদত্তা, শকুন্তলা,
উর্ধ্বশী প্রভৃতির গল্প করি তখন আমার হাঁটুতে
মাথা দিয়ে এক মনে শোনে, দেখি আজকে বিধা-
তার মনে কি আছে ।

(নেপথ্যে* অবলোকন করিয়া) এই যে মালতী আশ্চে,
বাছা এসো এসো, এদিকে এসো।

(মালতী ও লবঙ্গিকার প্রবেশ। *)

মালতী। (জনান্তিকে) সখি ! আমার নির্মিতে প্রাণনাথ
এত ক্লেশ কচ্ছেন্ কিন্তু আমার যেতে পাঁকাপ্চে।

লবঙ্গিকা। দেখ দেখি সই কেমন সুগন্ধ বায়ু বচে, কোকিল-
কুলের কলরবে বন আকুল হয়েছে, চল সই আমার
নতুন বাগানে যাই। আর ভগবতী যা বলেন তাতে
আশঙ্কা হতে পারে, কিন্তু সখী প্রিয়তমকে প্রথমে
দেখে অবধি তোমার যে অবস্থাস্থর হয়েছিল, তা
স্মরণ হলে হৃৎকম্প হয়, নিরন্তর নির্জ্জনে বসে কত
কি ভেবেচ, তোমার আহার বিহারে আর কিছুতেই
অভিরুচি ছিল না, শরীর শীর্ণ, কেবল লাবণ্যময়ী ছায়া
মাত্র অবশিষ্ট আছে, রজনী জাগরণে তোমার চক্ষুঃদ্বয়
রক্তবর্ণ ও মুখশ্রী পাণ্ডুবর্ণ হয়েছে, সই বিরহের আ-
কারই এই, তা ভাবলে কি হবে।

কামদকী। লবঙ্গিকে ! কি প্রমাদ উপস্থিত, স্বভাবতঃ সুকু-
মার মন্ত্রিকুমার মাধবকে নিদারুণ পঞ্চবাণ অনুক্ষণ
শরাসনের বশয়দ করে কি পর্য্যন্ত যন্ত্রণা দিচ্ছেন তা
বলে য.নাতে পারিনে।

লবঙ্গিকা। ভগবতী এই দেখুন মাধব ও মালতীর চিত্রিত

* এখানে চতুঃপাশীর চিত্রপট পরিবর্তিত হইয়া উদ্যানের চিত্রিত
পট নিবেশিত হইবেক।

পট দেখুন, আর এই যে বকুলমালা দেখ্‌ছেন এ মাধবের গাঁথা, এই জন্যে প্রিয়সখী সাদরে কণ্ঠে রেখেছেন ।

মাধব । (বৃক্ষান্তরাল হইতে) ওরে বকুলমালা! তুই ধন্য, কারণ মালতীর কণ্ঠালিঙ্গন পেয়ে জগতীর যাবতীয় সুখ একাই এককালে ভোগ করিস্, হে জগদীশ্বর ! নীচ ব্যক্তি উচ্চপদস্থ হলে নিজ উপকর্তার নিকট অক্লান্ত হয়, ইহা যথার্থ, এই বকুলমালা আমি স্ব হস্তে গৈঁথেচি কিন্তু এক্ষণে আমাকে উপেক্ষা করে মৃগনয়নার কণ্ঠস্থ হয়ে জগতের সার সুখ উপ-ভোগ কচ্ছে ।

নেপথ্যে । (আত্মস্বরে চীৎকারধ্বনি) ওরে বাবারে, বা-বারে, পালারে পালার, মহারাজার চিড়িয়াখানা থেকে সেই বড় বাগ্‌টা পিঁজরে ভেঙে বেরিয়েছে, সামাল সামাল, (সকলে সত্রাসে আকাশে কর্ণপ্রদান) আবার কি হলো রে কি হলো, মদয়ন্তিকারে বুঝি খেলে ।

(সত্বরে বুদ্ধরক্ষিতার প্রবেশ ।)

বুদ্ধরক্ষিতা । (সত্রাসে) ঐ যাঃ! কি হলো, কি হলো, তোমরা সকলে এসে প্রিয়সখী মদয়ন্তিকারে বাঁচাও, এতক্ষণ বুঝি তার ঘাড় ভেঙে খেয়ে ফেলে ।

মালতী । (সমব্যস্ত হইয়া) লবঙ্গিকে ! কি বিপদ, কি বিপদ ।
মাধব । (সহসা অন্তরাল হইতে নির্গত হইয়া) বুদ্ধরক্ষিতে !

কোথায়, চল আমি অনুরূপ বিক্রম প্রকাশ করে
তোমাদের প্রিয়সখীকে উদ্ধার করবো ।

মালতী । (মাধবকে দেখিয়া সহর্ষে স্বগত) ও মা ! ইনি
কোথেকে এলেন ।

বুদ্ধরক্ষিতা । এই দিকে আসুন মহাশয় ।

(বুদ্ধরক্ষিতাও মাধবের প্রস্থান ।)

কামন্দকী । যাছ ! সাবধান হয়ে বিক্রম প্রকাশ করো ।

মালতী । (জনান্তিকে) লবঙ্গিকে ! বোধ হয় আরও বাক্য
কত বিপদ ঘটে ।

(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কান্তাঃসকৌ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

দ্বিতীয়কাণ্ড ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

পটোভোলনানন্তর ।

(কামন্দকীর পর্ণশালা ।)

(লবঙ্গিকার সাহায্যে অচেতন মাধব ও মকরন্দের প্রবেশ ।)

(কামন্দকী, মালতী, মদয়ন্তিকা ও বুদ্ধরক্ষিতা, মাধব ও মকরন্দের অপেক্ষা করিয়া রহিয়াছিলেন ।)

মদয়ন্তিকা । (সত্রাসে) মা অনুকম্পাকরে মকরন্দকে রক্ষা কর ।

মালতী । (সরোদনে জনাস্তিকে) হে নয়ন ! তোমাকে শেষে এই দেখতে হলো ?

কামন্দকী । (কমণ্ডলুহইতে জল লইয়া মাধব ও মকরন্দের মস্তকে প্রদান) আহামরি নাজানি বাছারা কত কষ্টই ভোগ করেছে ।

বুদ্ধরক্ষিতা । (মদয়ন্তিকার প্রতি জনাস্তিকে) বোন্ আমি যার কথা কই সে এই, দেখ দেখি কেমন মুখশ্রী ।

মদয়ন্তিকা । হাঁ সই আমি দ্যাখ্বামাজেই বুঝিছি, রতিপতি ও ঐরূপ দেখে লজ্জিত হন ।

বুদ্ধরক্ষিতা । মদয়ন্তিকে ! তুই যেমন তেমনি তোর মোনের
মতি জুটয়েচি ।

মদয়ন্তিকা । বটে লো বটে বটে, (মাধবের প্রতি নিরীক্ষণ
করিয়া) সই মাধব মালতীতে অনুরক্ত হয়েছে ।

কামন্দকী । (স্বগত) আজ্জকে মকরন্দে সজে মদয়ন্তি-
কার দেখা হয়ে বড় ভাল হলো, (প্রকাশ্যে) বাছা
মকরন্দ ! মদয়ন্তিকারে যে বাগে ধরে নেগাচে তা-
তুমি কেমন করে জানলে ?

মকরন্দ । লোকমুখে কোন অশুভ সন্বাদ শুনে আমি প্রিয়-
বয়সাকে বলতে যাচ্ছিলেম, এমন সময়ে দেখ্লেম,
যে একটা ভাল মানুষের মেয়েকে বাগে ধরে নে-
যাচ্ছে তাই তাড়াতাড়ি আমি উদ্ধার করতে গেলেম ।

কামন্দকী । (স্বগত) বোধ হয় যে মালতীর সঙ্গে নন্দ-
নের বে হবে, তা এ শুভে পেয়েচে (প্রকাশ্যে) বাছা
মাধব ! মালতীকে প্রীতিদান করবার এই সময় ।

মাধব । মা আমি অচেতন হলে মালতী যে উপকার করে-
চেন্ তা প্রাণদান কল্লেও তার শোধ হয় না ।

মদয়ন্তিকা । (জনান্তিকে) ওমা ইনি কসুর যান্না, সময়
পেলে সুরস কথা কয়ে লোকের মন ভুলাতে বেস
পারেন্ ।

মালতী । (জনান্তিকে) কেন কেন, আজ্জ আমার মন
কেন এমন হলো, একি (কিঞ্চিৎকাল চিন্তা করিয়া)
আজ্জ কিছুই ভাল লাগ্চেনা, কিছুতেই মন যাচ্ছে

না, এর কারণ কি? (দক্ষিণ চক্ষে হস্ত প্রদান করিয়া) একি ডান্চোক নাচে কেন (সরিষাদানে)
হায় বুঝি আরার কি ঘটবে ।

(দূতের প্রবেশ ।)

দূত । (মদয়ন্তিকার প্রতি) দিদিঠাক্কুন প্রণাম করি ।

মদয়ন্তিকা । কেও এসো, তবে কেন কি নিমিত্তে এসেচো?

দূত । আজ্ঞা আজকে আপনার বড়দাদার সঙ্গে মালতীর
বে হবে, তাই আপনার দাদা আপনাকে বলে
পাঠালেন ।

মকরন্দ । (মাধবের প্রতি) ভাই লোক মুখে এই কথাই
শুনেছিলেম !

(মালতী ও মাধবের বিষয় ।)

মদয়ন্তিকা । (সাহ্লাদে) সই ছেলেবেলা অবধি আমরা
একত্রে খেলেচি, একত্রে বসেচি, একত্রে শুয়েচি,
এখন, আবার তুমি আমাদের ঘরের লক্ষ্মী সৃষ্টিধরী
হলে এচেয়ে আর ভাগ্যি কি বল ।

কামন্দকী । (সগর্বে) তোমার ভেয়ের বড় জোর কপাল ।

মদয়ন্তিকা । সে আপনাদের পাঁচজনের আশীর্ব্বাদে
(বুদ্ধরক্ষিতার প্রতি) সখি ! তবে আর দেরি করে
কাজনি চল (স্বগত) আর কি প্রাণনাথকে দেখ-
তে পাবো ।

(দূত বুদ্ধরক্ষিতা ও মদয়ন্তিকার প্রস্থান)

মাধব । (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হৃদয় ! এতদিনে

বুঝি আশালতা সমূলে উন্মূলিত হলো, আর অনর্থক
আশ্বাসের ফল কি? এখন ভগবান্ কন্দর্পের
উদ্দেশ্য সাধন হবে তার আর সন্দেহ নাই ।

(দূতের প্রবেশ ।)

দূত । (কামন্দকীর প্রতি) ভগবতি ! প্রণাম করি ।

কামন্দকী । বাছা বেঁচে থাকো, তবে কি জন্যে এসেচো ?

দূত । আজ্ঞা, রাজমহিষী আপনাকে মালতীকে লয়ে
যেতে বল্লেন ।

কামন্দকী । বাছা চল তোমার মা ডাক্চেন ।

(সকলের পরিক্রমণ ।)

মাধব । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) হায় ! প্রণয়ের পরি-
ণাম যে এত বিরস তা স্বপ্নেও জ্ঞানেন্দ্ৰ না ।

মালতী । (স্বগত) নাথ ! বুঝি এই পর্যাস্তই সাক্ষাৎ হলো ।

লবঙ্গিকা । (স্বগত) রে অমাত্য ! তুই কি সর্বনাশ ঘটালি
বুঝি প্রিয়সখী প্রাণ পরিত্যাগ করবেন, হায় ! কি
সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ !

মালতী । (সরোদনে) আর আমার বেঁচে সুখ কি, আ-
শার অতিরেক ফল হলো, হা পিতা তোমার ও মনো-
বাহু পূর্ণ হলো, ওরে দৈব ! তুইও রুতার্থ হলি ।

গীত ।

‘ রাগিণী কানেড়া, তাল আড়াঠেকা ।

বাঁচিয়ে কি কল, আশা না পুরিল ।

আমার কপালদোষে অমৃতে বিষ উঠিল ॥

বড় সাধ ছিল মনে, সান্ত্ব হবো কান্তসনে,
 পোড়া বিধি সজ্জাপনে, সে সাধে বাদ সাধিল ।
 আশাতরু আরোপিয়ে, যত্নে যত্নবারি দিয়ে,
 রাখিলাম প্রেমবনে করিয়ে যতন ॥
 কোথা কলিবে সুফল, নিরাশাবায়ু প্রবল,
 একেবারে করি বল, মূলসহ উচ্ছেদিল ।

(মালতী, কামন্দকী, লবঙ্গিকা ও দূতের প্রস্থান ।)
 মাধব । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) ভগবতী কাম-
 ন্দকী আমাকে বুঝা আশ্বাস দিচ্ছেন এখন কি করি,
 এ প্রাণ রাখার আর কি কল, প্রিয়াবিরহে প্রাণ-
 পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর ।

মকরন্দ । বয়স্য ! আশ্বস্ত হও, আশ্বস্ত হও, চল বাসায়
 যাই, আর এখানে থাকবার প্রয়োজন কি ?

(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কৃষ্টাঃ সৰ্ব্বৈ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

তৃতীয়কাণ্ড ।

সপ্তম অঙ্ক ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

দেবতা মন্দিরের নিকট শ্মশান ভূমি ।

(ভিমিরাবৃত ত্রিযামা সময়ে বিদ্যাহ ও মেঘের শব্দ ।)

(মাধবের প্রবেশ ।)

মাধব । কি ভয়ানক রাত্রি, উঃ কিছুই দেখতে পাওয়া যায় না, শ্মশান স্থান কি ভয়ঙ্কর, চারিদিকে শিবা-
গণের শব্দে, পেচক কুলের অমঙ্গল দূষিত ধ্বনিতে,
অদূরে জ্বলন্ত চিতার মধাস্থ দক্ষ কাষ্ঠ ফলকের শব্দে,
প্রলয় বৈষয়িক ব্যক্তির ও বৈরাগ্যোদয় হইবার সম্পূর্ণ
সম্ভাবনা, এক্ষণে মন ! কেন আর অন্য বিষয় দর্শনে
প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে বিরত হও ? হে নেত্রযুগল !
আর কি প্রিয়ার দর্শন পেয়ে চরিতার্থ হতে পা-
রবে ? হে কর্ণদ্বয় ! তোমরা আর কি সেই সুকোমল
কথা শুনে জুড়াতে পাবে ? হে হস্তদ্বয় ! কেন আর
বিলম্ব কর, তোমরা মনেও ভেবনা যে আর সেই

সৌন্দর্য-শালিনীকে আলিঙ্গন কন্তে পাবে ! হে চরণ
 দ্বয় ! তোমরা কেন গমনে ক্ষান্ত হয়েছ ? (দীর্ঘনি-
 শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) হায় !! এই পর্যাণ্তই আমার
 সুখ সৌভাগ্যের শেষ হলো, জীবনের পরিশেষ হলো,
 আশালতা সমূলে উচ্ছেদিতা হলো (সরোদনে) হে
 পিতা মাতা ! তোমরা এতক্ষণে মনে কচ্চ, মাধব
 পাঠশালায় পড়তে গ্যাছে কিছুদিন পরেই ফিরে
 আসবে, কিন্তু সে আশা আমার জেনে নিরাশ হও ।
 মাধব প্রেমের উপহার স্বরূপ হয়ে জীবনত্যাগ করে,
 তোমাদের এত ভাল বাসা, এত অনুরাগ, এত স্নেহ,
 এত যত্ন, সকলি নিষ্ফল হলো, তোমরা মনে করে-
 ছিলে মাধবের জীবনের পরিপক্বতায় আশালতা ক-
 লবতী হবে, কিন্তু সে আশালতা সমূলে উচ্ছিন্না হলো,
 অবশেষে মনে কেবল এই মাত্র খেদ রৈল যে মরণ
 কালে পিতা মাতার চরণ দর্শন কন্তে পেলেম না ।
 হে প্রিয়ে মালতি ! তুমি আমাকে প্রাণের সমান
 ভালো বাসতে, আমার প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ জা-
 নাতে, আমি কথা কৈলে কর্ণপেতে শুন্তে, অন্যের
 সঙ্গে কথা কবার সময় আমার প্রতি এক দৃষ্টে চেয়ে
 থাকতে, এখন সেই মাধব তোমার প্রেমময় সুখা-
 পান কন্তে নাপেরে পিতা মাতা কুল স্বজন পরিজন
 প্রভৃতি পরিত্যাগ করে প্রাণ পরিত্যাগ করে, কেবল
 মনে এই এক খেদ রৈল যে মরণকালে তোমার মুখ-

চন্দ্র নিরীক্ষণ কর্ত্তে কর্ত্তে তোমার সুধাময় স্বর
শুভে শুভে প্রাণ বিয়োগ হলোনা, (ক্ষণকাল মৌনা-
বলঘন করিয়া সরোদনে) হে শ্মশানস্থ মহাপুরুষগণ !
তোমরা আশীর্বাদ কর যেন আমার মৃত দেহ ও
প্রিয়া মালতীর সহবাসে পরমসুখ অনুভব করে,
তিনি যে জলে স্নান করবেন, যে জল সেচন কর-
বেন, যে হলে গমন করবেন, যে তাপ ব্যবহার কর-
বেন দেহস্থ পঞ্চভূত যেন সেই সেই স্থলে উপনীত
হয়, (ক্ষণিকাল মৌনাবলঘন ।)

নেপথ্যে । (শিবাগণের শব্দ ও কুকুর ধ্বনি ।)

মাধব । হে শ্মশানবাসী শিবাগণ ! তোমরা আমার প্রতি
প্রসন্ন হও, আশীর্বাদ কর যেন আর জন্মে পুরুষ দেহ
ধারণ করে ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ কর্ত্তে না হয়, যদিও
পুরুষ দেহ ধারণ কর্ত্তে হয়, তবে যেন কামিনী কুলের
প্রণয় পাশে বদ্ধ না হয়, (ক্ষণকাল মৌনাবলঘন
করিয়া সাস্চর্য্যে) একি ! শ্মশান স্থলের সন্নিকটবর্ত্তি
করাল দেবীর মন্দিরে যেন কোন কামিনী আর্ত-
স্বরে ক্রন্দন কচ্ছে, (সসঙ্কমে) একি মন ! প্রাণ পরি-
ত্যাগে সম্মত হয়ে শ্মশানে এসে আবার অন্য বস্তুর
অনুসরণে যত্নবান হলে ?

নেপথ্যে । হে পিতা মাতা ! তোমাদের কথাই মথার্থ
হলো, ওরে ভৃক্কুরাজা ! তোর অভিলাষই পূর্ণ
হলো, ওরে দুর্দ্দেব ! তোর মনে কি এই ছিল ?

গীত ।

রাগিণী বেহাগ, তাল একতাল।

কোথা নিরঞ্জন ।

এ বিপদে মরি, চেয়ে দেখ হরি, তোমা বিনে কার
 কারে বা স্মরণ । ছিলাম কি আসে, আপনার বাসে,
 ত্যজিয়া সে আসে, পড়িলাম ফাঁসে, ত্রাসে অঁখি ভাসে,
 শ্মশানে বিনাশে, সরলা অবলা প্রাণ ॥

কোথায় এখন, ভাই বন্ধুগণ, জনক জননী আর পরিজন ।
 কোথা হে মাধব, মম প্রাণধব, কোথা দিলে বিসর্জন ॥
 দেখিলে না চক্ষে, পড়িছি কি দুঃখে, অঁখি বারি বক্ষে,
 বহে নিরপেক্ষে, নাহি আর রক্ষে, কে হবে স্বাপক্ষে,
 তারিবে দুঃখিনীজন ॥

মাধব । (আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া) অহো ! একি, প্রিয়া মাল-
 তীর কণ্ঠধ্বনি যে, তিনি কি বিপদে পড়েছেন তবে
 প্রাণ পরিত্যাগের পূর্বেই দেখতে হলো ।

(মাধবের প্রস্থান । *)

* এস্থলে শ্মশান ভূমির চিত্রিত পট উত্তোলিত হইলে করা-
 লা দেবীর মন্দিরভাস্কর্যের চিত্রিত পট প্রদর্শিত হইবেক, তথায়
 করালাদেবীর সম্মুখে বধ্যবেশধারিণী মালতী, অঘোরঘণ্টা, ও
 কপালকুণ্ডলার অবস্থান । সংস্কৃত গ্রন্থে এস্থানে পটপ্রক্ষেপ
 লিখিত আছে, কিন্তু অভিনয়ের লালিত্য ভঙ্গভয়ে এস্থলে রহিত
 করা গেল ।

অঘোর ঘণ্টা । (করালাদেবীর সম্মুখে কৃতাজ্ঞা হইয়া)
 দেবি চামুণ্ডে ! তোমার তুষ্টি ও আমাদিগের ইষ্ট
 সিদ্ধির নিমিত্ত এই স্ত্রীরত্নকে অদ্য বলি প্রদান কর্বো,
 মা তুষ্টা হও তুষ্টা হও, প্রসন্নমুখে ভক্তের মনো-
 বাঞ্ছা পরিপূর্ণ কর ।

(মাধবের প্রবেশ ।)

মাধব । (মন্দিরের প্রবেশ দ্বারের অন্তরাল হইতে ম-
 ভয়ে) অহো ! যথার্থইতো বটে প্রিয়া মালতী এ-
 স্থানে উপস্থিতা হয়েছেন, আহা ! পাষণ্ডেরা প্রি-
 যাকে কত কষ্টই দিচ্ছে, রক্তবর্ণ বস্ত্র পরে রক্তমালা
 গলদেশে ধারণ করে বধাবেশিনী হয়েও জনগণের
 মনোহর হয়েছেন, হায় ! কি সর্বনাশ, আগ্নি আর
 একটু পূর্বে নাএলেই পাষণ্ডেরা প্রিয়ার প্রাণ সংহার
 কত্বে, (সরোদনে) হাঁরে নিদারুণ বিধি আমার অ-
 নিষ্ট চেষ্টা করে তোর কি উপকার হচ্ছে বলা
 যায় না ।

অঘোর ঘণ্টা । (খজা গ্রহণ করিয়া) বাছা তোমার যে
 যেখানে আছে এই বেলা স্মরণ করে ন্যাও দারুণ
 কৃতান্ত তোমার সম্মুখে উপস্থিত ।

মালতী । (সরোদনে) হা নাথ ! তুমি এক্ষণে কোথায়,
 মনে করে ছিলাম নাথকে সম্মুখে রেখে নাথের
 মুখচন্দ্র দেখতে দেখতে প্রাণপরিত্যাগ কর্বো, কিন্তু
 সে আশায় নিরাশ হলেম, তবে নাথ এক্ষণে এই

করো যে আমি লোকান্তরিত হলেও আমাকে মনে রেখো ।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়া ।

প্রাণপতি এবে কোথায় হে ।

মরিলে রেখো মনেতে ॥

প্রেমময় হেমহারে, মানস সুদার ধারে, ধরিব গলেতে ।

নিরাশ আতপে শেষে লাগিল শুখাতে ॥

সতত বিয়োগী মন, স্থির নহে কদাচন, ইন্দ্রিয় সহিতে ।

মারে মারে মনে মোরে পরেতে প্রাণেতে ॥

কপালকুণ্ডলা । এ কামিনী মাধবানুরাগী দেখিতে পাচ্ছি ।

অঘোর ঘণ্টা । যে হোক্ সে হোক্ আমি আর বিলম্ব

কত্তে পারি নি (খজোন্তোলন)

মালতী । (সরোদনে) হাপিতা ! তুমি কি নির্দয়, হে

মাতা ! তুমি কি আর আমার উপর স্নেহ করবে, হে

ভগবতি ! তুমি সর্বদাই আমার হিত চিন্তা কত্তে, হা

প্রিয়সখি লবঙ্গিকে ! তোমার সঙ্গে ছেলে বাল্য

অবধি প্রণয়, একত্রে শুয়েছি, একত্রে বসেছি, একত্রে

পেলেছি, এক দণ্ডের জন্যেও ক'ছাড়া হইনি,

এক্ষণে জন্মের মত বিদায় হলেম, যদি জন্মে কোন

অপরাধ করে থাকি সে অপরাধ গ্রহণ করোনা ।

গীত ।

রাগিণী ভৈরবী, তাল মধ্যমান ।
 কোথায় রহিলে প্রাণ সখী জন ।
 সঙ্কটে পড়েছে এবে মালতী জীবন ॥
 সময়ের কিবা গুণ, সময়ে সাধয়ে গুণ,
 সময়ে বিগুণ গুণ দেখি অনুকণ ।
 কোথা বিবাহ ব্যাপার, কোথা নন্দন আগার,
 দৈবগতি চমৎকার করিতে সাধন ॥
 মনের মানস যত, নিশ্ফলে বিলয় গত,
 দগুধর সমাগত লইতে জীবন ।

মাধব । (সসন্ত্রমে) হৃদয় ! এখনও বিলয় কক্ষো—(দ্রুত-
 গমনে অঘোরঘণ্টার হস্ত হইতে মালতীকে পরি-
 ত্রাণ) প্রিয়ে ! ভয় কি ভয় কি, আমি এসেছি আমি
 এসেছি, মৃত্যুর আশঙ্কা পরিত্যাগ কর, এ নরাধম
 ব্যাটার। এখনি ফল পাবে ।

অঘোর ঘণ্টা । তুই ব্যাটা করে ? আমাদের মাস্তুলিক
 কর্মে বাধা দিলি ।

কপালকুণ্ডলা । মহাশয় ! ও ছোঁড়া—কামন্দকীর স্নেহে
 পুত্র, এখানে মত্তে এসেছে ।

মাধব । (সরোদনে) প্রিয়ে ! তুমি কিরূপে এখানে এলে ?
 মালতী । নাথ ! আমি শুয়েছিলাম এখানে এসে জেগেছি
 এরবেশি আমি কিছু জানিনে, নাথ ! তুমি এখানে
 কিরূপে এলে ?

মাধব । প্রিয়ে ! আমি তোমার বিরহে প্রাণপরিত্যাগ
কন্তে এসেছিলাম ।

মালতী । (সাস্চর্য্যে) সে কি নাথ সে কি !!

মাধব । (অঘোর ঘণ্টার প্রতি) ওরে ব্যাটা নরাধম পা-
ষণ্ড ! এমন বিষম সাহসের কন্ম কন্তে বসেছিলি ?

অঘোরঘণ্টা । ওরে ব্যাটা বামনের ডিম ! এখনও মুখ সা-
ম্লে থাক ।

মাধব । ওরে ছুরাঙ্গন ! তোর কি দয়া নাই মমতা নাই ?
কি বুঝে আমার প্রিয়তমার প্রাণসংহার কন্তে বসে-
ছিলি ? তা হলে সংসার অসার হতো, লোকেরা
আলোক শূন্য হতো, আর কন্দর্পও দর্প শূন্য হতো,
আরও দেখ, সখীরে পরিহাসছলে ফুলফেলে মাঞ্জে
যে সুকুমার অঙ্গ ব্যথিত হয়, হাঁরে নির্দয় পাষণ্ড !
তুই কি বুঝে সেই শরীরে অস্ত্রাঘাত কর'বি ?

নেপথ্যে । ওরে শান্তিরক্ষক সেনানীগণ ! তোরা এই মন্দিরের
চারিদিক অবরোধ কর, বোধ হয় অঘোরঘণ্টা করালা
দেবীর সম্মুখে বলিদানার্থ মালতীকে হরে এনেছে ।

মাধব । প্রিয়ে ! আর ভয় নাই, শান্তিরক্ষক সেনানীগণ
উপস্থিত হয়েছে, এক্ষণে তোমায় তাদের হাতে সম-
র্পণ করে, আমি এব্যাটার প্রাণসংহার কচ্চি ।

(শান্তিরক্ষক সেনাগণের প্রবেশ ।)

(ও অঘোরঘণ্টা এবং কপালকুণ্ডলার সহিত যুদ্ধ করিতে২)
(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কান্তাঃ সৰ্ব্বৈঃ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

তৃতীয়কাণ্ড ।

অষ্টম অঙ্ক ।

রাজ্য মাগ ।

(পটোন্তোলনানন্তর)

(কপালকুণ্ডলার প্রবেশ ।)

কপাল কুণ্ডলা । ছুরায়া মাধব মালতীর নিমিত্তে গুরু
অঘোরঘণ্টাকে কেটে ফেলেছে, তা এবারে আমি
ও সাধ্যপক্ষে চেষ্টা করবো এবারে তাঁর আর রক্ষা
নেই (সম্মুখস্থ অটালিকার দিকে লক্ষ্য করিয়া)
এবাড়ীতে বের ঘটা দেখতে পাচ্ছি ।

নেপথ্যে । ওগো এখনো কুটুম্বেরা এসে পৌঁছন নি, এই
বেলা মালতীকে সঙ্গে নিয়ে তোমরা নগরদেবতার
মন্দিরে যাও ।

কপালকুণ্ডলা । আমিও যাই দেখিগে মাধবের কিসে
অপকার হয় ।

(কপালকুণ্ডলার প্রস্থান ।)

(কলহংসের প্রবেশ ।)

কলহংস । আমার প্রভু মাধব ও সখা মকরন্দ নগরদেব-

তার দ্বরে মালতীর অপেক্ষায় বসে আছেন, তাই আমার বাল্লেন, যে কলহংস ! মালতী বাড়ীথেকে বেরিয়েচে কি না একবার ঘেনে এসো দেখি, তা আমি তো এই সেখানথেকে আসুঁচি, বাড়ীর লোকেরা বলে মালতী নগরদেবতার মন্দিরে গ্যাছেন, তা যাই আমিও গে বলিগে প্রভুর চঞ্চল মন সুস্থ করবার জন্যে যদি প্রাণওপরিভ্যাগ কত্তে হয় তাও স্বীকার কত্তে হবে, (সম্মুখে দেখিয়া) এই যে প্রভু সখার সঙ্গে এই দিকেই আসুঁচেন তবে ভালই হলো, (একপাশে স্থিতি ।)

(মাধব ও মকরন্দর প্রবেশ ।)

মাধব । বরস্য ! ভগবতীর কথাও কি মিথ্যা হলো ? তাঁর আলৌকিক কৌশল ও কি নিষ্ফল হলো ? তাই মালতীর নিমিত্ত আমার চিত্ত সাতিশয় চঞ্চল হয়েছে, কিছুতেই প্রবোধ মানুঁচেনা যদি কোন উপায় থাকে তা বলো ।

মকরন্দ । বরস্য ! এত কাতর হও কেন ? সময়ে মনোরথ অবশ্যই সফল হবে, তার ভাবনা কি ।

কলহংস । মহাশয় ! মালতী বাড়ীথেকে বেরিয়ে গ্যাছে ।

মাধব । (সমস্ত্রমে) বলি সত্য বল্চো না প্রবঞ্চনা কচ্চো ?

মকরন্দ । না হে না এঁ দেখ মালতী আসুঁচে, দেখ দেখি

• সখা মালতী বিবাহ বৈধারিণী হয়ে কুসুমিত মালতী লতার ন্যায় কি রমণীয়া হয়েছে ।

মাধব । সখা ! ঐ দেখ মালতী করিণী হতে অবতীর্ণ হয়ে
এইদিকেই আসচে ।

(কামন্দকী, লবঙ্গিকা, ও মালতীর প্রবেশ ।)

কামন্দকী । (সহর্ষে) বিধাতা কার্য্যমাধনে অনুকূল হোন্
আমীর মনোবাঞ্ছা সকল হোক ।

মালতী । (স্বগত) অভাগা রমণীগণের মরণ ও দুর্লভ ।

কামন্দকী । বাছা লবঙ্গিকা ! তুমি মালতীকে লয়ে মন্দি-
রের ভিতর যাও ।

লবঙ্গিকা । মা ! তুমি কোথায় চলে ?

কামন্দকী । আমি গয়না গুলো পরীক্ষা করে আসি ।

মালতী । (স্বগত) কেবল লবঙ্গিকা আমার কাছে রইলো ।

লবঙ্গিকা । সখি ! এই দেবতা মন্দিরদ্বার চল আমরা
প্রবেশ করি, সখি ! এই মালা পর, এই চন্দনের টিপ্
কর, তা হলেই বেশ সাজবে ।

মালতী । (সবিবাদে) কেন সখী ! সাজিয়ে কি করবে ?

লবঙ্গিকা । সখি ! বের সময় নতুন কাপড় পোরে, ভাল অল-
স্কার পোরে দেবতাদের পূজা কত্তে হয়, এমাজল্য কন্ম ।

মালতী । সখি ! একেত জ্বল্চি——(নিরুত্তর ।)

লবঙ্গিকা । সখি ! কি বোল্ছিলে বলো মনেরভার গোপন
করা কিছু নয় ।

মালতী । সখি ! দুর্লভ জনে অনুরাগিণী হয়ে একেতো
জ্বলে মক্তি তাতে আবার বুড় বরের সঙ্গে বে এতে
সই বেচে সুখ কি ? (রোদন ।)

মকরন্দ। তাই স্নান্লে।

মাধব। হাঁ। তাই স্নান্লেম, কিন্তু প্রিয়ার একপ বিরহ
বিকারে আমার মন যে কিরূপ হচে তা বলে যা-
নাতে পারি না।

মালতী। সখি! আমার মরণান্তে অনুগ্রহ করো আমাকে
এক একবার স্মরণ করে মাধবের মুখচন্দ্র দর্শন
করো, আর সখি। তিনি আমার অশুভ সংবাদ
পেয়ে অতি কাতর হয়ে যেন প্রাণপরিভ্যাগ করেন
না, তিনি আমার বিপদে জীবন দান করেছেন, কিন্তু
তার মতন এজন্মে কিছু কষ্টে পাল্লেন না, মনে এই
খেদ রইলো।

মকরন্দ। উঃ! কি কষ্ট, কি কষ্ট, মালতী অভিনাবানুরূপ
কললাতে নিরাশ হয়ে কি ক্লেশই সহ্য কছেন, হাঁরে
নিদারুণ বিধি ও হে কি অবলা রমণী কুলকে নির-
বধি ছুঃখভোগ কষ্টেই সৃষ্টি করেছেলে?

লবঙ্গিকা। সখি! একি ভূমি যে একেবারেই জ্ঞান শূন্য
হলে?

মালতী। সখি। মাধব অপেক্ষা মালতীর জীবন রক্ষা কি
শ্রেয়স্কর বোধ হলো?

লবঙ্গিকা। সখি! উভয়েই আমার প্রিয়, আর বেঁচে থা-
কলে মিলনের অনেক পথ আছে।

মালতী। (মরোদনে) সখি! আর কেন মিছে আশ্বাস দ্যাও
আশালতা উন্মূলিতা হলে আর অকুরিত হয় না,

তোমার পায়ধরি আমি নিতান্তই প্রাণপরিত্যাগ করবো আমাকে আর প্রবোধ দিও না। (চরণে পতন।) লবঙ্গিকা। (ইঙ্গিতে মাধবকে আহ্বান করিয়া, এখানে এসো, এখানে এসো।

মকরন্দ। সখা! এই বালা গিল্পে লবঙ্গিকার জায়গায় দাঁড়াও।

(মাধবের স্থান পরিবর্তন।)

মালতী। সই! প্রসন্ন হও আমাকে আর অনুরোধ করো না।

মাধব। সরলে! ও রূপ সাহস করো না তোমার দুঃসহ বিরহ সন্তাপে আমার হৃদয় সন্তাপিত হচ্ছে।

মালতী। সই! তুমি বই আমার উপরোধ আর কে রক্ষা করবে।

মাধব। সখি! যদি নিতান্তই বিরহে অধীরা হয়ে থাক, তবে আমাকে জন্মেরমত আলিঙ্গন করে যা অভিলাষ থাকে কর। আমি আর অনুরোধ করবো না।

মালতী। (সহাস্যে উটিয়া) সখি! বাষ্পজলে নেত্রযুগল আচ্ছন্ন হয়েছে আমি কিছুই দেখতে পাচ্ছি নে। (আলিঙ্গন করিয়া) সখি! তোমাকে আলিঙ্গন করে আজ অনুরূপ স্পর্শ মুখ অনুভব করছি। (সরোদনে) সখি! তাঁকে বলো মালতী তোমার জন্যে কত দুঃখ পেয়েছে, আহার বিহার পরিত্যাগ করে দিবানিশী তোমার চিন্তায় একান্ত নিমগ্ন থাকতো তার

আর কিছুতেই সুখ ছিল না, কিন্তু এত কষ্ট পেয়েও তোমাকে পেলে না, এই ক্ষোভটা রয়ে গেল। আর সখি ! এই বকুলফুলের মালা তিনি যত্ন করে গাঁথেছিলেন ইটি তুমি কষ্টে ধারণ কর (বকুলমালা গলদেশে প্রদান ।)

মাধব । আহা ! প্রিয়ার শরীরটি কি শীতল, বোধ হয় যেন কোটি কোটি সুম্নিগ্ধ বস্তুর দ্বারা নির্মিত হয়েছে ।

মালতী । (সহসা চক্ষুঃউন্মলন করিয়া) (মলজ্জায়) একি ! লবঙ্গিকা আমায় বঞ্চনা কল্লে ।

মাধব । (মালতীর করে করে প্রদান করিয়া) প্রিয়ে ! কেবল আপনার মনোবেদনা জানাচ্চো কিন্তু মাধব তোমার জন্যে কি পর্যাঙ্ক যাতনা স্বীকার কচ্ছে তা জান না, প্রতিদিন দেহদাহনের নিমিত্ত নিরন্তর স্ত-শীতল বস্ত্র সেবন কত্তেম; নিৰ্জ্জনে বসে তোমার প্রাতরূপ চিত্রিত করে চিত্ত বিনোদন কত্তেম, আরো কত বিষম সাহসের কন্ম করেছি তবুও তুমি প্রশ্না হও নি ?

লবঙ্গিকা । (সহাস্যে) সহি ! যা বলবার তা বলে নিলেন এর উপর আর উত্তর নাই ।

মকরন্দ । হাঁ ! বয়স্য যা বল্লেন এর আর উত্তর নাই বটে, এক্ষণে মালতী পাণিগ্রহণ করে সমুদয় চুঃখ শান্তি করুন ।

(কামন্দকীর প্রবেশ ।)

কামন্দকী । বাছা ! বুঝি আদ্র বিধি মানুকুল হয়ে আ-
মার কৌশল সফল কল্লেন, মালতী ! দেখ তোমার
প্রিয়তম উপস্থিত এখন লজ্জা ভয় ত্যাগ করে যা
বিহিত হয় তাই কর, বাছা মাধব ! ভগবান পঞ্চবান
তোমাকে মালতী প্রদান কল্লেন, মালতী মন্ত্রীর এক
মাত্র কন্যা অনুকম সমাগনে ভূরিবস্তু অত্যন্ত সন্তুষ্ট
হবেন তার সন্দেহ নাই, কিন্তু বাছারে বাতে মালতী
আর না যাওনা পায় তুমি তাই করবে, আর দেখ
নারীর স্বামিই মিত্র ও একমাত্র জীবন স্বরূপ, তা
এর আর অন্যথা করো না, বাছা ! আর কিছু আ-
মার বলবার নাই ।

মাধব । ভগবতী অনুগৃহীত হলেম, এতদিন আমার আ-
শালতা ফলবতী হলো ।

কামন্দকী । বাছা মকরন্দ ! আমি এই মন্দিরের ভিতরে
কাপড় চোপড় রেখে এসেছি তুমি শীঘ্র গিয়ে মাল-
তীর বেশ ধরে এসো ।

(মকরন্দের প্রস্থান ।)

মাধব । ভগবতি ! মালতীর বেশে নন্দনের আবাসে পাছে
সখা গেলে কোন বিপদে পড়েন তাই ভাবছি ।

কামন্দকী । (সগর্বে) বাছা ! আমার কৌশলে বিপদের
সম্ভাবনা কি ? এমন কৌশলে কার্য্য নিষ্পন্ন করবো
যে কেউ টেরও পাবে না, এক্ষণে তোমরা উভয়ে

এই মন্দিরের ভিতরে যাও, কিছু বিলম্বেই মকরন্দের সঙ্গে দেখা হবে ।

মালতী । (সহর্ষে) পণ্ডিতেরা বলে থাকেন, সম্পদ সম্পদের অনুগমন করে, আজ তাই প্রত্যক্ষ হলো ।

(মালতী বেশে মকরন্দের প্রবেশ ।)

মকরন্দ । (সহাস্যে) দেখ দেখি ভাই আমি কেমন মালতী সেজেছি ।

মাধব । (সহাস্যে) বা ঠিক মালতী, নন্দনের কপাল ভাল তাইতেই গুঁপো মালতী পেলো ।

কলহংস । হায় ! আমাদের ভাগ্যেতে যে এত দূর সুখ ছিল তা সম্প্রাপ্ত যাস্তেম না ।

কামন্দকী । বাছা মকরন্দ ! এসো আমরা এই দিক্‌দে যাই ।
(সকলের পরিক্রমণ ।)

মালতী । সখি ! তুমি ও চলে ?

লবঙ্গিকা । (সহাস্যে) ভাই এখন মনের মতনটি পেলো মনোভিলাষ পূর্ণ হলো, বিরহ ছুঃখ দূরে গেলো ছুঃজনে নির্জনে চলে, এখন আর ভাবনা কি ?

(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কান্তাঃ সর্বে ।)

মালতী মাধব নাটক ।

তৃতীয়কাণ্ড ।

নবম অঙ্ক ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

নন্দনের প্রাসাদ গৃহ ।

(বুদ্ধরক্ষিতার প্রবেশ ।)

বুদ্ধরক্ষিতা । (সহাস্যে) ও মা ! কোথা যাবো কি লজ্জার
কথা আ মলো তাই নয় একটু স্যায়না হ, ও মা ! তা-
ওনা, পোড়ার মুখো বুড়ো যেন মুখ্যে ছিল, মকরন্দ
মালতীর বেশে তার ঘরে গিয়েছিল মিলে তা কিছুই
জান্বে পাঞ্জে না গা, মিলে কি কানা গোপজোড়াও
কি দেখতে পেলে না (উচ্চহাস্যে) খুব করেছে,
লবঙ্গিকা বোলছিলো যে ফুলশয্যার রাত্তিরে বুড়ো
যেমন আলিঙ্গন কন্তে যাবে অমনি মকরন্দ নাকি
গোব্যাড়ান পিটেচে, তা যাহোক এই ব্যালা মকর-
ন্দের সঙ্গে মদয়ন্তিকার বে দিতে হবে, তা যাই,
দেখিগে কোথাকার জল কোথায় যায় ।

(বুদ্ধরক্ষিতার প্রস্থান ।)

(মালতী বেধে মকরন্দ ও লবঙ্গিকার প্রবেশ ।)

মকরন্দ । লবঙ্গিকে ! কামন্দকীর কৌশল কি নিষ্ফল হবে ?
লবঙ্গিকা । না ভাই তিনি এমন কুটিল নন, তুমি এই আ-
মনে নিদ্রাছলে শুয়ে থাক মদয়ন্তিকা এলো বলে ।

(বুদ্ধরক্ষিতা ও মদয়ন্তিকার প্রবেশ ।)

মদয়ন্তিকা । সখি ! মালতী বড় দাদাকে একেবারে চটালে
ও মা ! তিনি সামান্য মেয়ে নন ।

বুদ্ধরক্ষিতা । হাঁ সখী মালতী বড় কুলক্ষণে মেয়ে ।

মদয়ন্তিকা । ও দশা ! তাকে এখন বোজাতে যাবে কে, কার
এমন মাতাবেতার দায় পড়েছে, ভাই আমি মনে
করেছিলাম মালতী কপেগুণে সমান ও মা ! কেবল
রাঙা মূলো ।

বুদ্ধরক্ষিতা । তাই বল্টি সখী চ মালতীকে কতকগুলো
তিরস্কার করিগে । (উভয়ের পরিত্রমণ ।)

মদয়ন্তিকা । (আসন দিকে দৃষ্টি করিয়া) ও মা ! এই যে
মালতী ঘুমিয়েচে না মট্কা মেয়ে রয়েছে, বুদ্ধর
ক্ষিতে ! জাগা না লো—জাগা না ।

লবঙ্গিকা । (সক্রোধে) হ্যাঁলো মদয়ন্তিকে ! তুই কীলা ?
মালতীর অসুখ বোধ করেছে তাই ঘুমুচ্ছে, তা ওকে
এখন জাগিয়ে কি হবে ।

মদয়ন্তিকা । (সসন্তোমে) মালতীর আবার কিসের অসুখ ?

বুদ্ধরক্ষিতা । (সব্যাজে) বল দেখি তোমার বড়দাদার অ-
মন চমৎকার রূপ তাতে কোন রমণী স্মৃথী না হয়,

সই যেনে শুনে মালতীর অন্তরের কথা কেন জিজ্ঞাসা করো ? তোমার দাদার কোন দোষ নাই, তিনি গঙ্গাজল ধুয়ে খান ।

মদয়ন্তিকা । (সগর্বে) বটেই তো সই তাতো বটেই, আমার দাদা এমন অবুজ নন ।

বুদ্ধরক্ষিতা । না সই মালতীরই কি বা দোষ, যদি বল তোমার দাদা মালতীর মান ভাংবার নিমিত্তে পায়ে পর্য্যন্তও ধরেছিলেন তবু মালতী তার সঙ্গে কথা কনি, কিন্তু সখী এতে তো মালতীর দোষ নেই, নতুন বে হলে প্রথমে স্বামির সঙ্গে কথা কইতে লজ্জা বোধ হয়, সে যাহোক সখি । আমি তোমাকে কিছু বোলবো তা যদি কারুর নিকটে না প্রকাশ কর তবে বলি ।

মদয়ন্তিকা । কি বলবে সখি ? বলো না বলো না ।

বুদ্ধরক্ষিতা । বলি সখি ! যদি তোমার সেই মকরন্দের সঙ্গে আবার দেখা হয় তা হলে কি কর ?

মদয়ন্তিকা । সই যদি পুনর্বার তাঁর সঙ্গে দেখা হয় তা হলে যা করো তা মনেই আছে ।

বুদ্ধরক্ষিতা । আচ্ছা সখী পুরুষোত্তম যেমন রুক্মিণীকে হরণ করে নিয়ে গেছিলেন, মকরন্দ যদি তেমনি করেন, সখী তা হলে কি হয় ?

মদয়ন্তিকা । সখি ! তিনি ভীষণ ব্যাত্রেয় হাত হস্তে আমাকে মুক্ত করেছেন আমি তাঁর কাছে চির জীবন বিকিয়ে আছি তিনি যা ইচ্ছা তাই কতে পারেন ।

মালতী মাধব নাটক।

বুদ্ধরক্ষিতা। সখি ! এই কথাটি মনে রেখো ।

(মকরন্দ আসন হইতে উঠিয়া মদয়ন্তিকার হস্ত
ধারণ করিলেন)

মদয়ন্তিকা। সখি ! উঠেছেন (সহসা মুখাবলোকন ক-
রিয়া সলজ্জ) ও না ! একি ইনি কোথেকে ।

মকরন্দ । (মুখাবরণ মোচন করিয়া) প্রিয়ে ! শঙ্কা পান-
ত্যাগ কর তোমার চিরকঙ্কর প্রণয় লাভের নিমিত্তে
উপগত হয়েছে, এক্ষণে অভিলাষ সকল না করে
ছেতে পারবেনা, আজ আমার আশা তরশা সমুদয়
সফল হলো, ছুরন্ত মদন কৃতান্তের ন্যায় আমার উ-
পর অত্যাচার কচ্ছিলেন আর তার পথ রইলো না,
চন্দের সুশীতল কিরণ ও মলয় পবন আমার পক্ষে
বিষ সমান জ্ঞান হতো, এখন তাহা প্রীতি কর ও
শান্তিকর বোধ হচ্চে ।

বুদ্ধরক্ষিতা। সখি ! সকল বিষয় ও সকলের মনোভিলাষ
সম্পূর্ণরূপে সফল হলো, এখন আর কিছুই বাকি
নাই, এই জন্যে পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন যে সম্পদ
সম্পদেরই অনুগমন করে (পশ্চাৎ অবলোকন
করিয়া) সখি ! প্রিয়সখী মালতীর মঙ্গীত কারিণীরা
নৃত্য কন্তে কন্তে এদিকে আসছে ।

(নৃত্য করিতে করিতে মঙ্গীতকারিণী দ্বয়ের প্রবেশ ।)

মকরন্দ । আজ আমাদের সুখের সীমা নাই ।

বুদ্ধরক্ষিতা । মহাশয় ! গীত শুনুন গীত শুনুন, কেমন

গীত ? এমন গীত কোথাও শুনেছেন ? একবার শুনুন
দেখি ।

সঙ্গীত কারিগীর ।

গীত ।

রাগিণী বাহার বসন্ত, তাল ত্রয়ট ।

কিবা শোভা আহা মরি ।

আজি স্বভাবেরি সব নব হেরি ॥

তরুফুল ফল, নুতন কেবল,

নিরাধি সকল স্নেহেরি ।

তাঁহে নৃপ স্মর, সহ সহচর,

হরেরি ডরে রহেছে ঘেরি ॥

যত অলিগণ, রক্ষা করে বন,

দেখিতে কেমন আহা মরি ।

কোকিল কোটাল, কাল সমকাল,

বচন বাণ হানিছে হেরি ॥

মকরন্দ । বাঃ ! উত্তম গীত সঙ্গীত হলেন ।

বুদ্ধরক্ষিতা । সখি ! আমি চল্লেন মালতী আমার নির্মিতে

অপেক্ষা করে রয়েছেন ।

মদয়ন্তিকা । আমিও আর এখানে বেস্বর খন থাকবো না ।

(আসন হইতে উত্থান ।)

মকরন্দ । তবে চল আমিও তোমার সঙ্গে যাই ।

(পটপ্রক্ষেপণ নিষ্কান্তাসকৌ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

চতুর্থ কাণ্ড ।

দশম অঙ্ক ।

(পটোত্তোলনানন্তর ।)

(নিশীথ সময় লতাকুঞ্জ যেষ্ঠিত উপবন ।)

(মাধব, মালতী, ও অবলোকিতার প্রবেশ ।)

মাধব । (সহর্ষে স্বগত) নিশীথ কাল কি রমণীয়, আকাশে শীতকর সমুদিত হইবামাত্রেই তিমির নিকর উচ্ছিন্ন হইয়া গেল, চন্দের আলোক প্রভাবে নক্ষত্র পুঞ্জের আর তাদৃশ প্রভা নাই, সুগন্ধ মারুতের মন্দ মন্দ সঞ্চারে চারিদিক আমোদিত হুঁচে, অভিশারিকাগণ বসন ভূষণ পরিধান করে স্ব স্ব নারক সমীপে গমন ও তাহার মনোরঞ্জন করিবার নিমিত্ত হাস্য পরিহাসে নিশাযাপন কটে, কেহই অস্থখে নাই, ক্রয়কগণ সমুদয় দিবস কঠোর পরিশ্রমে পরিশ্রান্ত হয়ে দিবাবসানে সায়ং শোভা অবলোকনে অম শাস্তি করতঃ নিজ নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে স্থখে সুনিদ্রায় আঁঠেতন্য হয়েছে, জগতীতলস্থ ভাবত প্রাণী এই রমণীয় সময়ে সুখভোগ করিতেছে,

বিপীনবিহারি বিহঙ্গগণ স্বীয় স্বীয় নীড়ে নিরব হয়ে
নিদ্রা যাচ্ছে, আহা ! চক্রবাক কুল প্রিয় সহচরী
বিরহে দুঃখে ত্রিয়মাণ হয়ে বুকি কেবল ক্রন্দন করেছে
এই মধ্যা সর্বরী অতিক্রম করেছে, নক্ষত্র সমূহ জ্ঞান
মালা ব্যাপ্তা যামিনী জনগণের কি মনোহর হয়েছে,
আহা ! রাজমার্গস্থ নির্ঝাণোন্মুখ দীপ সকল তৈল
বিহীনে বিচ্ছেদ ছায়া ধারণ করেছে, প্রহরীগণ নিশীথ
সময়ে সময় নিরূপণে অশক্ত হয়েছে (কিঞ্চিৎকাল
মোনাবলম্বন করিয়া) (প্রকাশ্যে) প্রিয়ে ! দেখ
দেখি মধ্যাহ্নিকামা কি রমণীয়া ?

অবলোকিতা । (সমীপবর্তিনী হইয়া) নাথ ! মাধব ক্ষণ-
কাল নয়নের আড় হলে, “ আৰ্য্য পুত্র কোথা আর
কি তাঁর সন্দর্শন পাবো ” এই বসে বারম্বার আমাকে
জিজ্ঞাসা করে থাক, এখন কি সে সব কথা বি-
স্মৃত হলে ?

মালতী । (অন্তর্য্যার সহিত অবলোকিতাকে দেখিতে লাগি-
লেন ।)

মাধব । প্রিয়ে ! অবলোকিতা যা বলছে তা কি সত্য ?

মালতী । (মিরুত্তর হইয়া মন্তক চালনা করিতে লা-
গিলেন ।)

মাধব । প্রিয়ে ! তবে লবঙ্গিকা ও অবলোকিতার মাথা
খাও যদি সমুদয় প্রকাশ করে না বল ।

মালতী । নাথ ! এবিষয়ে আমি কিছুই জানি না । (এই

কথা বলিতে না বলিতেই লজ্জায় মস্তমুখী হইয়া রহিলেন ।)

মাধব । অবলোকিতে ! একি ! তোমার প্রিয়সখীর নয়ন যুগল হতে অবিরল জলধারা নির্গত হচ্ছে কেন ?

অবলোকিতা । কেন সেই কি ছাখে কাঁদিচিস্ ?

মালতী । (জনান্তিকে) সেই আর কতক্ষণ প্রিয়সখী বিলম্ব করবে অনেকক্ষণ তাকে না দেখে আমার মনটা কেমন কর্চে ।

মাধব । অবলোকিতে ! তোমার প্রিয়সখী কি বল্লেন ?

অবলোকিতা । লবঙ্গিকা অনেকক্ষণ গিয়েছে এখনও এসে নি তাই প্রিয়সখী রোদন করছেন ।

মাধব । হাঁ লবঙ্গিকা এসে নাই এজন্য প্রচ্ছন্নবেশে মন্দের আবাসে আমিও কলহংসকে পাঠিয়েছি, সেও এখনও আসূচেনা, এর কারণ কিছুই বুঝতে পাচ্চি না । (কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) অবলোকিতে ! বুদ্ধ-রক্ষিতার প্রবত্তি কি সকল হবে ?

অবলোকিতা । না হবার বিষয় কি, যে দিন মকরন্দ মদরস্তিকার জীবন প্রদান করেছেন সেই অবধি মদরস্তিকা মকরন্দের নিকট বিক্রীত আছে, আছে ! যদি তোমার প্রিয় বয়স্যের অভিলাষ পূর্ণ হয় তা হলে আমরা দিগকে কি পারিতোষিক দেবে বল ?

মাধব । ভাল যদি আমার বয়স্যের মনোরথ সকল হয়, তবে এই বকুলমালা ছড়াটি তোমার গলায়দিয়ে দেবো ।

অবলোকিতা । প্রিয় সখি ! এই বেলা সাবধান হও যেন
এই মালাছড়া টী হাত ছাড়া না হয়, এটি তোমার বড়
যতনের ধন ।

মালতী । সই ! সময়পেয়ে আমাকে ভাল ঠাট্টা কচ্চো ।
অবলোকিতা । দেখতো পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছে বুঝি কেউ
আসছে ।

মাধব । (নেপথ্যাভিমুখে নিরীক্ষণ করিয়া) অবলোকিতা
কলহংস আসছে ।

মালতী । (সহাস্যে) ঐ যে আমার প্রিয়সঙ্গী লবঙ্গিকা
আসছে ।

(সমস্ত্রমে কলহংস, মদয়ন্তিকা, বুদ্ধরক্ষিতা,
ও লবঙ্গিকার প্রবেশ ।)

লবঙ্গিকা । মহাশয় ! বড় বিপদ, আমরা বে দিয়ে নন্দনের
বাড়ি হতে বেরিয়ে আসছি এমন সময় কতকগুলো-
প্রহরী হটাৎ এসে মকরন্দকে আক্রমণ করে, মক-
রন্দ অন্য উপায় না দেখে কলহংসের সহিত আমা-
দিগকে পাঠিয়ে দিলেন, তিনি এখন তোমার প্রতীক্ষা
করছেন ।

মালতী । হায় হায় ! হরিষে বিষাদ হলো ।

কলহংস । নিশীথ প্রভাবে অতিদূরহতে প্রহরীদের কলবর
শোনা যাচ্ছে, বোধ হয় আরও কতকগুলো এসে
থাকবে ।

মাধব । মদয়ন্তিকে ! এসো এসো, আজ আমাদের ঘর আলো

হলো (মদয়ন্তিকাকে বিষয়া দেখিয়া) কেন তুমি
এত কাতর হচ্ছে। কেন? বয়স একাকী হলেও সহস্র
লোকেও তাঁহাকে পরাজয় কভে পারে না, এ তো
সামান্য কথা, তথাপি আমি সাহায্যের নিমিত্ত তথায়
চলেম।

(কলহংসের সহিত মাধবের প্রস্থান ।)

মালতী । অবলোকিতে ! বুদ্ধরক্ষিতে ! শীঘ্র এই সম্রাট ভগ-
বতী কামন্দকীর নিকট দেও, তিনি এর প্রতি বিধান
করবেন, লবঙ্গিকে ! তুমি আর্ঘ্য পুত্রকে বলে এসো
যদি তিনি আমাদিগের আনুকূল্য করেন, তবে সাব-
ধান হয়ে বিক্রম প্রকাশ করুন, নইলে বিঘ্ন উৎপাত
ঘটবার সম্ভাবনা ।

(অবলোকিতা, বুদ্ধরক্ষিতা ও লবঙ্গিকার প্রস্থান ।)

মালতী । তানিনা কেনই লবঙ্গিকা বিলম্ব কচ্ছে, সে যে
কখন গিয়েছে এতক্ষণে সাত আটবার বাওয়া আশা
করা যায় (মদয়ন্তিকার প্রতি) মই তুমি একটুখাক
আমি একবার পথটা দেখে আসি, আমার মনটা
কেমন কচ্ছে ।

(লবঙ্গিকার উদ্দেশে গমন ।)

মদয়ন্তিকা । (সাত্ত্বকে) আমার ডান্‌চোক কেন নাচ্ছে,
ও মা ! ভাগ্যে কি আছে কিছুই বুঝতে পারি না ।

(উপবেশন)

(পথিমধ্যে অসহায় মালতীকে দেখিতে পাইয়া)

কপালকুণ্ডলার প্রবেশ ।)

কপালকুণ্ডলা । দাঁড়া বেটি দাঁড়া, আজ তোকে দেখবো ।
মালতী । (সহসা দেখিয়া সজ্ঞাসে) আর্ঘ্য পুত্র কোথায়
গেলে (এই কথা বলিতে বলিতে বাকস্বত্ব) ।

কপালকুণ্ডলা । ডাক্ বেটি ডাক্ দেখি তোকে কে রক্ষা
করে, আজ শ্রীপঙ্কতে যে গিয়ে তোকে মূলোকুটি
করে কাট্বে ।

(কপালকুণ্ডলা মালতীকে হরণ করিয়া গিয়া গেল ।)

মদয়ন্তিকা । প্রিয়সখী মালতী এখনও কিচালা, দেখি দেখি
বাপারটা কি, (উচ্চৈঃস্বরে) ও. মইইই, কই কোথা
গেলে ?

(লবঙ্গিকার প্রবেশ ।)

মদয়ন্তিকা । (মালতী ভ্রমে লবঙ্গিকাকে) মই এতক্ষণ
কোথা ছিলে ?

লবঙ্গিকা । সখি মদয়ন্তিকে ! আমি লবঙ্গিকা, মালতী নই ।

মদয়ন্তিকা । সখি ! মহানুভব মাধবকে মালতীর কথা বলে
এলে ?

লবঙ্গিকা । হাঁ ! আমি কলরব অনুসারে তথায় গেলেম
কিন্তু মাধবকে দেখতে পেলেম না দেখতে না
পেয়ে হতাশ হয়ে ফিরে আস্চি পথি মধ্যে “ হা !
মহানুভব মাধব হা সাহসিক মকরন্দ ” এইরূপে
পৌর জনেরা বিলাপ ও পরিতাপ কচে শুভে

পেলেম, মহারাজ-ন্যাকি মাধব ও মকরন্দের বিবাহ
বার্তা শুনে অত্যন্ত রাগত হয়েছেন, এখন ভাগ্যে
কি আছে কিছুই জানি না ।

মদয়ন্তিকা । হায় হায় ! পোড়াকপালে কি ঘটলো ?

লবঙ্গিকা । সখি ! মালতী কোথায় ?

মদয়ন্তিকা । মালতী তোমাকে খুঁজতে গেছে এখন ও
আসুচেনা বোধ হয় এই বাগানটায় গিয়ে প্রবেশ
করে থাকবে ।

লবঙ্গিকা । সেই এই বেলা তল্লাস করি, হয়তো মালতী
বড় কাতর হয়েছে এই অবসরে গলায় দড়ি দিলেও
দিতে পারে, চল চল খুঁজিগে । (উচ্চৈঃস্বরে) সখা
মালতী ই ই, বলি ও মালতী ই ই ই ।

(সহস্বে কলহংসের প্রবেশ ।)

কলহংস । আমরা ভাগ্যে বিপদ হতে উদ্ধার হলেম,
নরেন্দ্র মাধব ও মকরন্দের উপর ক্রোধ সযরণ করে-
ছেন, যখন আমরা রাজার কাছারি যাই তখন নন্দন
ও ভুরিবসুও বসেছিলেন, নন্দন আপনার ভাগি-
ণীর সহিত মকরন্দের বে হয়েছে শুনে যথোচিত
হর্ষ প্রকাশ করেছেন, ভুরিবসু অতিশয় পরিতোষের
সহিত জামাতাকে আশীর্বাদ করলেন, এ অপেক্ষা
সৌভাগ্যের বিষয় আর কি আছে ।

লবঙ্গিকা । (সহর্ষে) এঁরা দুইজন এখন কোথায় ?

কলহংস । এলেন বলে, রাজবাড়ী হতে বেরিয়েচেন
আমি দেখেছি ।

(মাধব ও মকরন্দের প্রবেশ ।)

মাধব । মহারাজের কি সজ্জনতা ও স্মৃশীলতা অপরাধী
হলেও আমাদিগের উপর অশুকুল হলেন, বাহা
হউক চল স্বস্থানে প্রস্থান করি । (ভ্রমণ করিয়া)

এই বাগানবাড়ি ইহার অভ্যন্তরে প্রবেশ করি ।

মকরন্দ । কই এখানে যে কেউই নাই বোধ হয় আমা-
দের অনুসন্ধানে সকলেই গিয়েছে এসো দেখি ।

(উভয়ের ভ্রমণ ।)

লবঙ্গিকা । সখি ! মালতী কোথায় গেলে ? এই যে এঁরাও
ভুজন এসে উপস্থিত হলেন ।

মকরন্দ ও মাধব । মালতী কোথায় ?

লবঙ্গিকা । মালতী কোথায় তাই খুঁজছি ।

মাধব । বয়স্য ! কি হলো বুঝি সর্বনাশ উপস্থিত আমার
বামচক্ষুঃ স্পন্দন হচ্ছে, হায় হায় !! বুঝি এতদিনে
মালতী হারা হলেন ।

মদরস্তুিকা । তুমি সাহায্য দানের নিমিত্তে প্রস্থান করলে
মালতী এই বিপদ সম্বাদ কামন্দকীকে দেবার জন্য
বুদ্ধিরক্ষিতা ও অবলোকিতাকে পাঠ্যে দিলেন,
অনন্তর “ আচাৰ্য্যপুত্রকে সাবধানে বিক্রম প্রকাশ
কন্তে বলো গে ” এই কথা বলে লবঙ্গিকাকে তো-
মার নিকট প্রেরণ করলেন, লবঙ্গিকার আস্তে
বিষয় দেখে পরিশেষে আপনিও পথ দেখতে গে-
লেন, আমি একাকিনী খানিকক্ষণ বসে ছিলাম

পরে মালতীকে এখানে সেখানে অনুসন্ধান কল্লেন
কিন্তু কোথায়ও দেখতে পাই নাই ।

মাধব । হা প্রিয়ে ! মাধবকে পরিত্যাগ করে কোথায় গেলে?
আমার মন কত কি আশঙ্কা করে, কিছুতেই প্রবোধ
মানে না যদি পরিহাসের নিমিত্ত কোথাও অস্তহিত
হয়ে থাক তাহলে দেখাদেও আমি নিতান্ত উৎ-
কণ্ঠিত হয়েছি ।

মকরন্দ । বয়স্য ! না জেনে শুনে এত চঞ্চল হও কেন ?

মাধব । জানিবার কি আছে আমার অনিষ্ট আশঙ্কা
করে প্রিয়তমাকি জীবিত আছেন ? তাই এখন কি
করি উপায় বলে দাও ।

মকরন্দ । বোধ হয় মালতী ভগবতীর নিকট গিয়াছে ।

লবঙ্গিকা । হাঁ ! আমারও ঐ অনুভব হয় ।

মাধব । আচ্চা চলদেখি সেখানে যাই ।

(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কান্তঃসকৌ ।)

মালতী মাধব নাটক ।

চতুর্থ কাণ্ড ।

একাদশ অঙ্ক ।

পটোভৌলনাস্তর ।

পর্বত ।

(সৌদামিনীর প্রবেশ ।)

সৌদামিনী । যাই দেখি, দেখে আসি, মালতীর বিরহে
মাধব অতিকাতর হয়ে প্রিয় বয়স্য মকরন্দের সহিত
পর্বতে ভ্রমণ কছেন (অগ্রে অবলোকন করিয়া)
ঐ অদূরেই তগবান তবানীপতির মন্দির ঐ স্থানে
শ্রোতস্বতী মধুমতী অতি বেগবতী হয়ে প্রবাহিত
হচ্ছে, উঃ ! শ্রোতের কি কলরব বোধ হয় যেন কর্ণকু-
হর বিদীর্ণ হলো । (কিছু দূর গমন করিয়া) ইহার
উন্নত শিখর দেশে ময়ূরগণ কেকারবে গান কচ্ছে,
নবীন জলধর চারিদিক আচ্ছন্ন করে অনবরত জল-
ধারা বর্ষণ কচ্ছে, আহা ! উহা কি রমণীয়, মাধব
পরিচিত প্রদেশ পরিত্যাগ করে এখানে আস্ত বি-
নোদনের নিমিত্ত এসেছেন ফলতঃ পর্বতের সূচাক্ষ
সৌন্দর্য্য সন্দর্শন করে ক্ষিপ্তপ্রায় হবেন সন্দেহ নাই

(উর্ধ্বে দৃষ্টি নিবেদন করিয়া) উঃ । মধ্যাহ্নকাল অতিক্রান্ত হয়েছে, এই অবসরে মাধবকে প্রবোধ বাক্যে শাস্তনা করিগে ।

(সৌদামিনীর প্রস্থান ।)

(মাধব ও মকরন্দের প্রবেশ ।)

মাধব । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া মকরন্দে) হায় !

প্রিয়ে ! কোথায় গেলে ? মাধব তোমাতে একান্ত অনুরক্ত, স্বপ্নে ও স্নান রমণীতে আসক্ত নহে, অকারণে কেন পরিত্যাগ কল্লে, আমি জানিতাম প্রিয়তমা আমাকে অন্তঃকরণের সহিত স্নেহ করেন কিন্তু এখন তোমার এই নিষ্ঠুরাচরণে সমুদায়ই প্রবঞ্চনা বোধ হচ্ছে, প্রিয়ে । তোমার মন এত অক-
 রুণ তাহা জ্ঞান চৈতন্যে ও জানিতাম না, তোমার পাণিগ্রহণ করবার নিমিত্ত কত বিষম সাহসের কৰ্ম
 করেছি, এমন কি শ্মশানে উদ্বন্ধনে প্রাণ পর্যাস্ত ও
 বিসর্জন কল্লে উদ্যত ছিলাম, কিন্তু প্রিয়ে ! হৃদয়ে
 রেখেও পরিশেষে ঘৃণা কল্লে, আঃ ! আমি কি কু-
 ক্ষণে অবনীতে জন্মগ্রহণ করেছি নিরবচ্ছিন্ন যন্ত্রণা
 সহ্য কল্লে কল্লেই জীবনের অবসান হবে, আমার
 উন্মূলিত আশালতা কি আর অঙ্কুরিত হবে না ? এই
 অবধি কি সুখের শেষ, সৌভাগ্যের শেষ ও স্বাভাবিক
 একশেষ হলো, কি করি কোথায় যাই রে নির্দয়
 প্রাণ ! এই বেলা প্রস্থান কর, মইলে, তোর ভাগ্যে

আর ও কত ছুঃখ আছে কিছুই বোলতে পারি না, ভগবতি বনুস্বরে ! তুমি শতধা বিদীর্ণ হও আমি তোমার অভ্যস্তরে প্রবেশ করি, মালতী বিরহে মাধব কিরূপ কাতর হয়েছে তুমি তা কিছুই জান্চো না ? রে দক্ষ হৃদয় ! আদ্যোপান্ত সমুদয় অনুসন্ধান করে যদি কৰ্ম্য কন্তিস তাহলে পরিণামে এত অনুতাপের পাত্রী হতিস্নে, এখন আশ্রুত প্রবল মনোবেদনা অনুভব কর, আমি তোকে আর কিসে শান্ত করবো তোমার আর বিনোদনের পথ নাই ।

মকরন্দ । (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) বয়স্য ! চিন্তা কি তোমার অবিলম্বেই মালতী লাভ হবে ।

মাধব । সখে ! বিষম চিন্তায় আমার অন্তঃকরণ আক্রান্ত হয়েছে মোহে বারম্বার অভিভূত হতেছি, ছুঃখানল দ্বিগুণ হয়ে সতত প্রজ্বলিত হতেছে, কিন্তু একেবারে ভয়সাৎ করেনা, কি জানি বুঝি বিধি আমার প্রতি প্রতিকূল হয়ে অনলের স্বাভাবিক গুণের পরিবর্ত করে থাকবেন ।

মকরন্দ । বয়স্য ! একে এই প্রচণ্ড মার্ভণ্ডের প্রথর কিরণ তাতে তোমার শারীরিক অবস্থার কথা স্মরণ হলে আর জ্ঞান থাকে না, চল ভাই এই বেলা সরোবরের পরিসরে মুহূর্তকাল উপবেশন করিগে (পরিক্রমণ) দেখ ভাই, পুষ্পগণের সুগন্ধ সমীরণ সহকারে ইতস্ততঃ সঞ্চরণ কত্তেছে । (উভয়ের উপবেশন ।)

মকরন্দ । (স্বগত) বয়স্যকে কিকপে অনামনা করি । (চিন্তা করিয়া প্রকাশ্যে) ভাই ! দেখ দেখি সরোবর কি রমণীয় হয়েছে, হংস সারস প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ কলরব করত ইতস্তত ভ্রমণ কতেছে, আহা ! কি চমৎকার ! বয়স্য আমার কথার প্রত্যুত্তর না দিয়ে আর এক দিকে চলে গেলেন (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক সহসা উঠিয়া মাধবের হস্ত ধারণ করিয়া) সাথে ! ঐ দেখ মাধবীলতার নিকুঞ্জ, ভ্রমরগণ বিকশিত পুষ্পে মধুগন্ধে অন্ধ হয়ে চারিদিকে গুণ্ণস্থরে গান কতেছে, গগনে মেঘরূপ চন্দ্রাতপ বিস্তার দেখে শিখিকুল নৃত্য কতেছে, আহা বর্ষার আগমনে সমুদায় কানন কি স্তম্ভোতন হয়েছে ।

মাধব । (শোকার্ত হইয়া) ভাই দেখুবো কি, অরণ্য অতি রমণীয় হলেও আমার প্রীতকর হচ্ছে না, ধারাদূর চারিদিক আচ্ছন্ন করে অবিরল জলধারা বর্ষণ কচ্ছে, বায়ুসহকারে শীলত জলকণা ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হয়ে সর্বত্র সিক্ত কচ্ছে, হে প্রিয়ে ! এই রূপিনে তোমা বিহনে একাকী কিকপে প্রাণধারণ কতে পারি । (মোহ ।)

মকরন্দ । (স্বগত) আমি অনামন করবার নিমিত্ত যাহা দেখাচ্ছি তাহাই বিরহের উদ্দীপন করে : উঃ বয়স্যের মালতী বিচ্ছেদ কি দুর্ভিসহ হয়েছে !! (দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) কলতঃ একপু আকার প্রকারে

আমার মনে সত্যই আশঙ্কা জন্মিতেছে (পশ্চাৎ অবলোকন করিয়া) (প্রকাশ্যে) একি ! কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! অসহ্য বেদনায় একেবারে অচৈতন্য হলে কি করি কোথায় গেলে এসম্ভাপ নির্বাণ হতে পারে, সখি ! আর কেন বয়স্যকে ক্রেশ ভাগী কর ? অনপরোধী মাধবের উপর কেন এত নির্দয় হলে তার কারণ তো কিছুই বোলতে পারিনে !! (মাধবকে দেখিয়া) বয়স্য এখন চেতনাহীন (সরোদনে) রে ছুর্দেব ! তোর মনে কি এই ছিল, মাধবকে দেখে আমার হৃদয় বিদারিত ও দেহ বদ্ধ সমুদায় শিথিল হচ্ছে, ত্রিভুবন শূন্যময় ও জগৎ শোকময় দেখছি, অন্তঃকরণ উদ্বেগে অতিকাতর হয়ে মোহাস্রকারে আচ্ছন্ন হচ্ছে, হে বয়সা মাধব ! একবার হাস্তে হাস্তে বন্ধুবোলে সম্বোধন কর, মকরন্দের মন তোমাতে একান্ত অনুরক্ত তা কি একেবারে ভুলে গেলে ? (ক্রন্দন ।)

মাধব ! (জ্ঞান লাভ করিয়া) এই নবীন জলধর মালা উন্নত পর্যন্ত শিখর আশ্রয় করে নিরন্তর বিন্দু বিন্দু বারিবর্ষণ হচ্ছে, ওকে জিজ্ঞাসা করে দেখি ব'দ মাল-তীর কোন সংবাদ বোলতে পারে, (সম্মুখে উপ-স্থিত হইয়া কৃতজ্ঞালি পুটে) ভাই মেঘ ! সৈদামিনী তোমার প্রণয়িনী, চাতকেরা তোমার উপাসক, বায়ু তোমার বাহক, এর অপেক্ষা আর কি মৌভাগ্য

আছে (মেঘ গজ্জন অধঃ করিয়া) ভাল ভাল, মেঘ
আমার কথা শুনেছেন, ভাই-মেঘ ! তুমি স্বেচ্ছা-
ক্রমে ইতস্ততঃ সংস্রবণ করো ভাই যদি আমার
প্রিয়তমা মালতীর দর্শন পাও তা হলে সমুচিত
আশ্বাস দিয়ো পরে আমার শারীরিক অবস্থার কথা
বোলো (হতাশ্বাসে)-হা !! আর একদিকে চলে
গেলো, (পরিক্রমণ ।)

মকরন্দ । (সোদ্বোধে) হায় ! বয়স্য শেষটায় পাগল হলেন,
হায় ! ভগবতী তুমি কোথায় গেলে, এসে বয়স্যকে
রক্ষা কর ।

মাধব । (সাহ্লাদে) এই যে মানস সরোবরগামী হংস
এদিকে আসছেন !!! (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) একি
এরা আমার প্রিয়তমার গতি হরণ করেছে ! যাহোক
এদের সঙ্গে কথা কওয়া হবে না. পরের উত্তম দ্রব্য
যে ব্যক্তির লোভ হয় সে তো কখনই সাধু নয় (প-
শ্চাৎ অবলোকন করিয়া) হাঁ হাঁ ভাল ! ভাল ! মৃগ-
বর আসছেন দেখি ওকেই জিজ্ঞাসা করি যদি প্রিয়া
মালতীর কোন শুভ সংবাদ বলতে পারে (ক্লতা-
ঞ্জলিপুটে) মৃগবর ! (সহসা) একি !! পূর্বে মনে
করেছিলাম মৃগবর অতি ভদ্র কিন্তু তাহার বিপ-
রীত, ইনি আমার প্রিয়তমা মালতীর লোচনদ্বয়
হরণ করেছেন তবে যোপ হয় আমার প্রিয়তমা নাই,
হা প্রিয়ে মালতি ! তুমি কোথায় গেলে ? (মোহ)

মকরন্দ ! (সরোদনে) হে নির্দয়-হৃদয় ! তুই কেন বিদীর্ণ
হৃদিসনে ? যার সজ্জা বাল্যকালাবধি একত্রে শয়ন এ-
কত্রে উপবেশন করেছে তার এই অবস্থান্তর তুই কি
কপে দেখবি বল দেখি (রোদন) ।

মাধব । (জ্ঞান লাভ করিয়া) আমার প্রিয়তমার রূপ
লাবণ্য, ওরা অপহরণ করেনি বিধাতা অমেক বস্তুকে
অনেক বস্তুর অনুকরণ স্বরূপ করেছেন, তাই হবে
(ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) (ক্রতাজ্জলি পুটে) হে গহন-
বনচারি প্রাণিগণ, হে বৃক্ষগণ, হে ভূধর কন্দর বাসি-
গণ, হে পক্ষিগণ ! আমি প্রিয়া বিহীন হয়ে দীনহীনের
ন্যায় এই অরণ্যে ভ্রমণ করছি, যদি তোমরা আমার
প্রাণাধিকা প্রিয়তমা মালতীকে দেখে থাক তা হলে
তঁার মঙ্গল সমাচারাদি দে আমাকে আশ্বস্ত কর
(চিন্তা করিয়া) হায় ! কেহই আমার কথায় কর্ণপাত
কলেন না কাকেই বা বলি, কার নিকটেই বা মনের
ছুখ প্রকাশ করি, সময়ে অতি প্রিয়তম বস্তু ও দি-
রুদ্ধ তার ধারণ করে, ময়ূর পুচ্ছ বিস্তার করে নিজ
প্রিয়তমা ময়ূরীর অনুসরণ কळे, চকোর মদনোন্মত্ত
হয়ে চকোরীর মনোরঞ্জন কळे, ভাল ভাই তোম-
রাই মুখে থাক আর আমি তোমাঙ্গিকে বিরক্ত
করবোনা (পরিক্রমণ) বয়স্য মকরন্দ ! এ স্থানের
কি সুন্দর শোভা হয়েছে, গিরিকন্দরস্থিত নিকর
সমূহের জলপ্রপাত ধনিত্তে অদূরস্থ গিরিগুহার প্রতি

ধূমিত হয়ে কি মনোহর শব্দ উৎপন্ন হচ্ছে, হায় !!
 দেখ! দেখ !! পূর্বদিকে পরিষ্কৃত গুলে প্রভাকর প্রভা-
 করের আশ্রয় বিলোকনে কমলিনী প্রেমভরে প্রক্ষু-
 টিত হয়ে কি অপূর্ণ শোভা ধারণ করেছে, মলয়
 মারুত, মুচুমন্দগতিতে কেতকী শিরীষ প্রভৃতি পুষ্প-
 গণের স্তবাস সংগ্রহ করে দিক সকল অমোদিত
 করেছে, নভোমণ্ডল জ্বৎ নীলবর্ণ মেঘাবলীতে আ-
 ছন্ন হয়ে রমণীয় শোভা প্রতিষ্ঠিত করেছে, বোধ
 হচ্ছে যে সূচিকন চন্দ্রাতপে জগতীতল আচ্ছাদিত
 হয়েছে, মন্দ মন্দ জলকণা পতন দ্বারা পার্বতীয়
 দৃঢ় ভূমি শিঙা হয়ে কমলীয় সৌগন্ধ উৎপন্ন করেছে,
 (সরোদনে) হা প্রিয়ে মালতী ! এমন রমণীয়
 সময়ে তোমার বিরহে কিরূপে জীবন ধারণ করি,
 এতদিনে জান্লেম মাধবের প্রণয় আশা নিরাশ
 হলো। (মোহ।)

মকরন্দ (সরোদনে) মাধব দেখতে দেখতেই অচেতন
 হলেন হায় ! শেষটায় আমাকে এই দেখতে হলো।
 মাধব। প্রিয়ে ! তুমি কোথায় গেলে, কোথায় গেলেইবা
 তোমার দর্শন পাবো, কেই বা তোমার সম্বাদ বলে
 এই দুঃখানলে দক্ষ অন্তঃকরণে আনন্দবারি সেচন
 করে চিরজীত করে রাখবে (পরিজ্ঞান) ওরে পো-
 ডামন্দ ! তুই কোন্‌গুণে এমন ভয়ানক শক্তিব্যক্ত হ-
 য়েছিস, তা বোলতে পারিনা, ভাল কোকিল ! ও যেন

পোড়া ভাই সকলকে পোড়াতে ভালবাসে, তুমিতো পোড়া নও তবে কেন ভাই পোড়ার সহবাসে থেকে পোড়ান স্বভাব ধরেছো, তুমি জাতিতে পাখি বনে থাক, কলমুল খাও, ঋষিদের সঙ্গে সর্বদা সহ-বাস করে এমন কেন হলো ? যান্লেম তোমার অন্তর বার ছদিক সমান, তাতেই এত পরাক্রম, যদি ভাই বারমাস ডাকতে পেতে তাহলে খরাতল রসাতলে দিতে, ভাই মলয় পবন ! তুমিতো জগতের জীবন তোমার দ্বারাই সকলে জীবিত রয়েছে কিন্তু ভাই এমন মহৎ হয়ে কেন ভাই এমন অসতের সঙ্গে সতের ক্লেশের মূল হচ্চো, অথবা তুমি অতি লঘু প্রকৃতি এতে তোমারই বা দোষ কি যার যেমন স্বভাব সেতো তেমনি আচরণ করে থাকে এ তো যানাই আছে (পরিক্রমণ) এ কি ! পুষ্পেরা কোন্ ছঃখ ছঃখিত হলো মাথাহেঁট করে মনের খেদে ম্লান হয়ে রয়েছে ব্যাপারটা কি (ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া) হাঁ হাঁ ! বুঝেছি আমার প্রিয়া মাল-তীর নিমিত্তই এরা অত্যন্ত কাতর হয়েছে, হে প্রিয়ে মালতি ! তোমার বিরহে বনের ফুলেরাও মনের ছঃখে স্তব্ধ হয়ে রয়েছে, একবার এসে ফুলে-দের ছুরবস্থা দেখ, আহা প্রিয়ে ! তুমি এদের কতই আদর কত্তে, কতই ভাল বাসতে, আমোদ করে কানেপত্তে, খোঁপায় গুজতে, এখন তোমার বিরহে

এদের এই দশা, প্রিয়ে, তুমি কি নিষ্ঠুর এমন সুকো-
মল ফুলেদের দুঃখদিতে তোমার অন্তঃকরণে ক্রেশ
বোধ হচ্ছে না ? ওরে নিদারুণ বিধি ! তুই কি রমণী-
দিগের হৃদয় পাষাণ দিয়ে নির্মাণ করেছিলি ? হা !
প্রিয়ে মালতী ! আমি অতি কাতর হয়েছি দেখাদেও,
দেখাদেও, আর কতকাল মহায় শূন্য স্তব্ধ শূন্য
পরিজন শূন্য সংসার শূন্য হয়ে কালযাপন করবো,
(মকরন্দের প্রতি) সখে মকরন্দ ! সত্যই মালতী
প্রাণ পরিত্যাগ করেছেন, তিনি জীবিত থাকিলে আ-
মার এ যাতনা কখনই দেখতে পারতেন না, হায় !
এখন কি করি, কোথায় যাই, কোথাগেলে প্রিয়ার
দর্শন পাই, আমার যে আর আশ্রয় বিনোদনের কোন
উপায় নাই, প্রীতি বাক্যে সন্তুষ্ট করে জগতে এমন
কেহই নাই, হাঁরে নিদারুণ মৃত্যু ! তুই কি বুঝে আ-
মার আলিঙ্গন হতে প্রিয়াকে অপহরণ করি তা বো-
লতে পারিনে, (মোহ ।)

মকরন্দ । (সরোদনে) হায় ! ! বয়স্ক বিনা কারণে তোমার
হৃদয় শঙ্কিত ও কল্পিত হলে আমি মনে মনে বিপদের
কত আশঙ্কা কন্তেম, কপালক্রমে সেই সমুদয় দেখতে
কলো, আজ শরীর বিকল হচ্ছে, মন উদাশ হচ্ছে,
দশদিক শূন্যময় ও জগৎ তমোময় বোধ হচ্ছে,
সখে ! তোমার কোন অনিষ্ট হলে আমি কিরূপে
স্বচক্ষে দেখবো ? মনে করোনা যে তোমার বিরহে

মকরন্দ প্রাণধারণ করবে। হে জীবিতেশ্বর! মালতী!
উদ্দেশে তোমার নিকট জন্মের মতন বিদায় নিলেম,
যদি কিছু অপরাধ করে থাকি তাহলে স্বামির সখা
বলে গ্রহণ করোনা। সখে! এখন বিদায় দেও, বাল্য-
কালাবধি একত্রে ছিলাম কখনই এ বিচ্ছেদ দুঃখ
সহ্যকত্তে হয় নি এখন তোমার সেই সখা মকরন্দ
তোমার অনিষ্ট আশঙ্কায় জন্মের মত বিদায় হোলো।

(সত্বরে কাদম্বিনীর প্রবেশ।)

কাদম্বিনী। বাছা! তুমি প্রাণ পরিত্যাগ করোনা।

মকরন্দ। মা! তুমি কি নিমিত্তে আমাকে প্রাণ পরিত্যাগ
কত্তে বারণ কচ্চো?

কাদম্বিনী। বাছা! আমি যোগিনী, আমার নাম কাদম্বিনী
মালতী বেঁচে আছেন, এই কথা বোলতে এসেছি,
তোমার প্রিয় বয়স্য মাধব তো কুশলে আছেন?

মকরন্দ। বয়স্য মালতীর নিমিত্ত ক্ষিপ্তপ্রায় হয়েছেন,
আমি এত সান্ত্বনা কল্লেম কিছুতেই ক্ষান্ত হলেম
না, এখন ধরাশয়নে অচেতন হয়ে রয়েছেন চলুন
তাকে আশ্বাস দেবেন চলুন।

মাধব। ভাই জলদ! তুমি আকাশে বিস্তীর্ণ হয়ে অবনীকে
ঘোরান্নকারে আচ্ছন্ন কর তাতে আমার ক্ষতি নাই
ভাই নীলকণ্ঠ! তুমি উৎকণ্ঠ হয়ে মুক্তকণ্ঠে কেকা রব
কর তাতেও ক্ষতি নাই, কিন্তু ভাই পবন! আমি কু-
তাঞ্জলিপুটে তোমার নিকট প্রার্থনা করি অনুগ্রহ

করে বিকশিত হৃদয়ের সুরতির সহিত প্রিয়তমা মাল-
তীর নিকট আমার প্রাণরায় নিয়ে যাও, অথবা প্রি-
য়ার সর্বাক্ষয় কর্তব্য করে আমাকে একবার আলিঙ্গন
কর (কুতাজ্জলিপুটে মাদরে প্রণাম।)

কাদয়িনী। বাছা! মাধবের প্রতীতির নিমিত্ত মাগতী
অভিজ্ঞান স্বরূপ এই বকুলমালা অর্পণ করেছেন,
এই অবসরে এই মালাছড়াটি ওর হস্তে নিক্ষেপ
করি। (মাধবের কুতাজ্জলিপুটে বকুলমালা নিক্ষেপ।)

মাধব। (সহর্বে ও সবিষ্ময়ে) একি!! সেই বকুলমালা
ছড়াটি কোথা হোতে এলো (উদ্ভিত হইয়া মালাদে)
তবে কি আমার প্রিয়া মালতী জীবিত আছেন।
প্রিয়ে! মাধবের অবস্থা কিরূপ হয়েছে তা তুমি কিছুই
জান্চো না, অতি বিষম দুঃসহ সম্বাপে প্রত্যক্ষ জ্ব-
লিত হোচ্ছে, মোহে অভিভূত হয়ে বারবার অচেতন
হোচ্ছে, এখন পরিহাসের সময় নয়। একবার দেখা-
দিয়ে প্রাণ রক্ষা কর। (চতুর্দিকে অর্ধলোকন করিয়া)
কই প্রিয়া কোথায়, তবে কি 'কাপে' এমালাছড়াটি
আমায় দিলেন (মালায় প্রতি লক্ষ্য করিয়া) ভাই
বকুলমালা! তুমি আমার প্রিয়তমা মালতীর হৃদয়
নিহিত ধন, যখন প্রিয়তমার সুকোমল অন্তঃকরণ
বিরহাগ্নিতে দগ্ধ হতো, যখন প্রিয়া আশালতার সমু-
দ্রোহে মনে করে হতাশ হয়ে নিরন্তর মনের দুখে
ক্রন্দনে দিনপাত কতেন, যখন প্রিয়তমা মালতী স্বপ্নে

প্রিয়তমালিঙ্গন স্তম্ভ অন্ততব করে মনের আশা আলিঙ্গন কতেন, তখন তুমিই সেই সুকোমল বক্ষস্থলে স্থান পেয়ে ছিলে, এখন তাই সেই সব কথা স্মরণ করে একবার তোমাকে আলিঙ্গন করি (পতন।)

মকরন্দ। (সবিষাদে) হায় কি হলো! কি হলো! বয়স্য!

আশ্বস্ত হও আশ্বস্ত হও, (বস্ত্রদ্বারা বাজন।)

কাদম্বিনী। বৎস্য! তোমার মালতী জীবিতা আছেন।

মাধব। (সকরুণে) আর্যো! প্রসন্ন হও বল আমার প্রাণেশ্বরী বেঁচে আছেন কি না?

কাদম্বিনী। বাছা ভয় নাই বেঁচে আছেন। করালাদেবীর মনিরে অঘোরঘণ্টাকে মেরে কেলেছিলে তা মনে হয়?

মাধব। আর্যো! আর বোলতে হবে না, বুঝেছি কপাল-কুণ্ডলার মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয়েছে।

মকরন্দ। মা! কুমুদের সহিত শারদীয় জ্যোৎস্নার সমাগম হলো, তবে অকালে জলদাবলী কেন প্রতিকূল হয়?

মাধব। হা প্রিয়ে! না জানি তুমি কত কষ্টই সহ্য করেছে। প্রণয় রাহু উদিত হয়ে যেমন শশাঙ্ককে আক্রমণ করে কপালকুণ্ডলা তোমাকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন করেছে।

কাদম্বিনী। বাছা! ওঠ, চল তোমার মালতীকে দিই গে।

(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কান্তাঃ সর্বৌ।)

মালতী মাধব নাটক ।

চতুর্থ কাণ্ড ।

দ্বাদশ অঙ্ক ।

(পটোভোলনানন্তর ।)

পঙ্কত শিখরস্থ বন ।

(কামন্দকী, মদয়ান্তিকা ও লবঙ্গিকার প্রবেশ ।)

কামন্দকী । হা বৎসে মালতী ! কোথায় গেলে তোমার
অদর্শনে হৃদয় বিদীর্ণ হচ্ছে, অনিবার শতধারে নেত্র-
বারি নির্গত হচ্ছে, আহা ! বাছা তোমার বাল্যকালের
মুখকমল কি রমণীয় ছিল, কখন হাসতে কখন কাঁ-
দতে এই অবসরে দাঁতগুলি অতি সুন্দর দেখাতো
আধ আধ কথা করে কত কি বোলতে (রোদন ।)

মদয়ান্তিকা ও লবঙ্গিকা । (সাম্মুখনয়নে) হা প্রিয় সখি ! কো-
থায় গেলে, তোমার শরীর শিরীষ পুষ্পের ন্যায় সু-
কোমল নাজানি কত অসহ্য ব্যতনাই মৈতে হচ্ছে,
সখীদের সঙ্গে হাস্য পরিহাসে কাল কাটাবে এই
তোমার নিতান্ত বাসনা ছিল কিন্তু সে আশা ভাংলো,
আমরা মনে করে ছিলাম মাধবের সঙ্গে বিবাহ হলে
প্রিয় সখীর সুখের আর পরিসীমা থাকবে না, কিন্তু
সমূলে বিনাশ হলো (জ্বন্দন ।)

কামন্দকী । (স খেদে) হায় ! ! নিম্নতী মহাবাত্য! উপস্থিত
হয়ে সহকার তরুর মঞ্জরী ছেদ কল্লে ।

লবঙ্গিকা । (হৃদয়ে করাঘাত করিয়া) রে নৃসংশ বজ্রময়
হৃদয় ! তুই এখনও বিদীর্ণ হৃদয় নৈ ।

মদয়ন্তিকা । সখি লবঙ্গিকে ! বলি খানিকক্ষণ বৈয়্যাবলম্বন
কর অত উথলা হলে কি হবে ।

লবঙ্গিকা । মই কি করবো কিছুতেই প্রাণটা বেরোয় না
আর এ যাতনা সহিতে পারিনে ।

কামন্দকী । (মালতীকে উদ্দেশ্য করিয়া) মালতী ! তো-
মার প্রিয় সখীর প্রাণ যায় দেখা দেও, হায় হায় ! !
তুমি কি নিষ্ঠুর, বাছা চিরকাল আমার কোলে
মানুষ হলে পরে অনুকূপবরে তোমার বে দিলাম
আগি তোমার মার মতন স্নেহ কর্তেম তুমিও
যথেষ্ট ভাল বাসুতে এখন কি তা সব ভুলে গেলে,
হা বাছা ! ইচ্ছা করে ছিলেম তোমার কোলে একটি
সুসন্তান দেখবো, কিন্তু বিধাতা ভাগ্যে লেখেন নাই ।

লবঙ্গিকা । ভগবতি ! প্রসন্ন হও আমি অচল শিখর হতে
ভূতলে পড়িগে, তা হলে সকল দুঃখের অবসান হবে,
আশীর্বাদ করুন যেন জন্মান্তরেও যেন মালতীর
দর্শন পাই ।

কামন্দকী । বাছা ! মনে করেছ মালতী বিচ্ছেদে কাম-
ন্দকী ক্ষণকাল ও বাঁচবে তা নয় তোমার মতন
আমার ও এইরূপ উৎকণ্ঠা অগ্নি বলবান হয়েছে,

কিন্তু কৰ্ম বশতঃ মনুষ্যেরা ভিন্ন ভিন্ন গতি লাভ করেন প্রাণ পরিত্যাগ করিলেই মালতীর দর্শন পাবে তার প্রমাণ কি ?

লবঙ্গিকা। ভগবতি! আপনি যা মানেন কিন্তু আমাকে আর নিবারণ কোরবেন না আমি নিশ্চয়ই প্রাণ পরি ত্যাগ করবো (উত্থিতা হইলেন ।)

কামন্দকী। (দেখিয়া সতয়ে) বৎসে মদয়ন্তিকে !

মদয়ন্তিকা। ভগবতি ! অনুমতি করুন।

কামন্দকী। বাছা তারি বিপদ তোমার প্রিয় সখীকে এই নিদারুণ ব্যাপার হতে নিবারণ কর।

মদয়ন্তিকা। সখি ! এরূপ বিষম সাহসের কৰ্ম করোনা।

লবঙ্গিকা। ভাল আমি তোমার অধীনা নই, বলোনা ও কথা রাখবোনা।

কামন্দকী। (স্বগত) সতাই মরণে ক্লান্ত নিঃশ্বাস হয়েচে কিছুতেই নিবারণ মান্চেনা (প্রকাশ্যে) লবঙ্গিকে ! আর বেঁচে সুখ নাই, চল অচল শিখর হতে পোড়ে প্রাণ ত্যাগ করিগে।

(গান করিতে করিতে সর্ব্বলের অচলশিখরে উত্থান ।)

গীত।

রাগিণী ভৈরবী, তাল আড়াঠেকা।

জীবনে কি কল আর বিকল হলো জীবনে।

প্রিয় সখীর বিরহে কে বল বাঁচিবে প্রাণে ॥

হারাইয়ে প্রাণ সখী, অন্তরে সদত দুঃখী।

মরিলে হইব সুখী, প্রবোধ মানেনা মনে ॥

মন তাহে ছুনিবার, সদা করে হাহাকার,

সখীর বিরহ ভার, সহিতে পারি কেমনে ॥

করি ক্লেশ অতিশয়, শোকাশয়ে দেহ দয়,

সব দেখি শূন্যময়, বারিবহে ছুনয়নে ॥

(মকরন্দের প্রবেশ ।)

মকরন্দ । বয়স্য কোথা গেলেন ।

নেপথ্যে । অমাত্য সুরিবস্তু মালতীর বিনাশ আশঙ্কা করে

ও সাংসারিক বিষয়ে বিরক্ত হয়ে অগ্নিপ্রবেশ কর্ত্তে

সুবর্ণ বিন্দু নগরীতে গমন করেছেন ।

মকরন্দ । একি সর্বনাশ !!

নেপথ্যে । হা পিতঃ ! বিরত হও, আমি তোমার মুখকমল

দেখতে উৎসুক হৃদি এসে আমাকে, সত্ৰাবনা কর

আমার নিমিত্ত প্রাণ বিসর্জন কর্ত্তে উদ্যত আছি

হায় ! আমি কি কুক্ষণেই অবনীতে জয়গ্রহণ করে

ছিলাম ।

(প্রমুখা মালতীকে অবলম্বন করিয়া মাধবের প্রবেশ ।)

মাধব । উঃ কি কষ্ট বিধাতার কি রিড়খনা কিছুই বোলতে

পারি না, রে কপালকুণ্ডলা, তোর মনে কি এইছিল?

বল দেখি প্রাণ ধারণ করে কি রূপে এই সুকুমার

শরীরে যাতনা দিলি? বুঝিলাম তোর মনে দয়ার

লেশও নাই ।

সকলে । (মাধবের সন্নিকূট হইয়া) সখে ! সেই যোগিনী

কোথায় ?

মাধব। ভাই! শ্রীপৰ্বত হতে আমরা উভয়ে আসতে ছিলাম
অনন্তর তিনি কোথায় গেলেন কিছুই অনুসন্ধান
কর্তে পারিলাম না।

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা। সখি মালতি! বলি ও মালতি!
(মালতীর অঙ্গ চালন করিয়া মোৎকণ্ঠে) মা! বোধ
হচ্ছে যেন সখীর নিশ্বাস রোধ হচ্ছে, এখন কি করি
উপায় বোলে দেও ?

কামন্দকী। হা বৎসে! তোমার ভাগ্যে এত দুঃখ ছিল।

মাধব। হা প্রিয়ে! একবার বিষম শঙ্কটে রক্ষা পেলেম
আবার শংসয় দশা উপস্থিত, জানিলাম আমার দূর-
দৃষ্ট বশতই বারম্বার বিপদ ঘটবে।

কামন্দকী। বুঝি বাছার আমার চেতনা হলো, দেখ নিশ্বাস
সহজে নির্গত হচ্ছে, সুখমণ্ডলও প্রসন্ন হয়েছে।

মাধব। বাঁচলাম (দীর্ঘ নিশ্বাস)।

নেপথ্যে। মহারাজের অনুরোধ বাক্যে উপেক্ষা করে
অমাত্য ভুরিবহু অনলে আগ্ন সমর্পণ কর্তে ছিলেন
ইতাবসরে সহসা তথায় উপস্থিত হয়ে আমি অনেক
মান্দ্রনা বাক্যে তাহাকে ক্লান্ত করেছি।

মাধব ও মকরন্দ। সেই যোগিনী এই কথা ঘোষণা কর্তেছিল
আমাদিগের কপাল কি সুপ্রসন্ন।

মালতী। বাঁচলেম (কামন্দকীকে নিকটে দেখিয়া) মা!
বড় কষ্ট পেয়েছি।

কামন্দকী। (মালতীকে আলিঙ্গন ও বারম্বার মুখচুম্বন করিয়া)

বাছা! আর বোলোনা, ভাগ্যে ভাগ্যে রক্ষাপেলে
এই পরমলাভ, দ্বায় মা তোকে আলিঙ্গন করে
সর্বাক্রম শীতল করি (আলিঙ্গন) ।

লবঙ্গিকা । তোমাকে দেখ্বে এমন আর আশা ছিল না ।

(কাদম্বিনীর প্রবেশ ।)

কাদম্বিনী । (নিকটে গিয়া) ভগবতি ! প্রণাম করি ।

কামন্দিনী । কাদম্বিনী ! এস বাছা, এস এস, অনেক দিনের
পর তোমাকে দেখ্লাম ।

লবঙ্গিকা ও মদয়ন্তিকা । এঁরাই নাম আৰ্য্য কাদম্বিনী ।

মালতী । এই আৰ্য্যাই কপালকুণ্ডলাকে অনেক ভৎসনা
করে পরিশেষে তাপনার ঘরে আমাকে নিয়ে গিচ্-
লেন, তথায় আমাকে সুস্থ করে পশ্চাৎ অভিজ্ঞান
স্বরূপ বকুলমালা লয়ে তোমাদিগের নিকট এলেন ।

মাধব । আৰ্য্য কাদম্বিনী আমার অনেক উপকার করে-
ছেন ।

কাদম্বিনী । (স্বগত) এঁাদের এইরূপ সৌজন্যে যথা-
র্থই লাঞ্ছিত হতে ছ (প্রকাশ্যে) ভগবতি ! ভূরিবস্তুর
সমক্ষে পদ্মাবতীর অধীশ্বর একখানি পত্র লিখে
মাধবের নিকট পাঠয়েছেন ।

কামন্দিনী । (সহর্ষে গ্রহণ করিয়া পাঠকর্ত্তে লাগিলেন ।)

পত্র ।

শুভাশিষ্যঃ রাশয়ঃসন্ত বিজ্ঞাপনঞ্চ ।

বৎস । তুমি গুণিগণের অগ্রগণ্য ও বিশুদ্ধ বংশে জন্ম

এহণ করিয়া অবনীৰ ভূষণ স্বৰূপ হইয়াছ, তুমি আমার মন্ত্রী ভূরিবসুর জামাতা এসম্পর্কে আমার ও জামাতা হইলে, এবং আজ অবধি তোমার প্রিয় বয়স্য মকরন্দকে মন্দারিকা প্রদান করিলাম এক্ষণে নির্ভয়ে চিরকাল অতীব সুখে অতি বাহিত কর ইতি ।
বাছা ! শুনলে তো ?

মাধব । হাঁ মা ! শুনলম ।

মালতী । (স্বগত) এতদিনে আমার হৃদয়ের আশঙ্কা রূপ শল্য উন্মূলত হোলো ।

(সংগীত কারিগীদ্বয় অবলোকিতা বুদ্ধরক্ষিতা ও কল-
হংস নৃত্য করিতে করিতে প্রবেশ ।)

সকলে । (কামন্দকীকে প্রণাম করিয়া) ভগবতি ! তোমার প্রসাদে আমরা এত দিনে কৃতকার্য হলেম । (মাধবের প্রতি) তোমার জয় হোক, (সহর্ষে সকলের নৃত্য ।)

লবঙ্গিকা । এই মহোৎসবের সময় কাহার না নৃত্য কর্তে ইচ্ছা হয় ?

কাদম্বিনী । এতদিনের পর আমার ভূরিবসু ও দেবরাত্তের চিরকালের আশা সফল হোলো ।

কামন্দকী । (স্বগত) মদয়ান্তিকার নিমিত্ত আমার মনে কিছু শঙ্কা ছিল রাজার পত্র পাঠে তাহা দূর হয়েছে ।
(প্রকাশ্যে) মাধবের প্রতি) বৎস ! আর তোমার কি প্রিয়কাৰ্য্য অনুষ্ঠান করবো বল ?

মাধব । ভগবতি ! যাহা করিলেন এর পর আর কি প্রিয়-
কার্য আছে ।

(পটপ্রক্ষেপেণ নিষ্কৃষ্টাঃ সর্বে ।)

(নটীর প্রবেশ ।)

নটী ।

গীত ।

(রাগিণী টৈত্তরবী, তাল মধ্যমান ।)

সদাশয়ে বাগ্নসদা দেশের হিত সাধনে ।
সাদরে প্রণাম কর গুণিগণের চরণে ॥
মালতী মাধব গানে, তুষতে রসিক জনে,
সুরঞ্জে বাজব সনে, সাধিয়াছি প্রাণপনে ।
আধনীর ভ্রমবশে, কিবা অনুবাদ দে যে,
আসিল দোষের লেশে, কান্নাবেন নটগণে ।
দেশের অধিক জন, ছেষের অধীন জন,
সাধয়ে থলেন মন, পর নন্দা সম্পাদনে ।
মহতের সদা বীতি, সদয় সত্বল প্রতি,
হলে অতি নীচম ত, ছলবরে অকারণে ॥
ভারতের কত্রী যিনি, ভিক্টোরী মহারাণী,
চিত্রজীবী হোন তিনি, প্রিয়পুত্র স্বামি সনে ।
ছুরায়া বিদ্রোহি দল, যাক সবে রসাতল,
রাজ করে হোক বল, ছুর্জয় হউন রণে ॥

(নটীর প্রস্থান ।)

